JOSE LUIS DELGADO VIVANCO

EL CODICE BORGIA

JOSE LUIS MELGAREJO VIVANCO.

EL CODICE BORGIA.

BIBLIOTECA
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA
UNIVERSIDAD VERACRUZANA
XALAPA VER

F1219.56.B65
[illegible]

P R E L I M I N A R

Por urgencia de investigación, aquí en Jalapa debía --- consultarse una copia heliográfica de un dibujo a líneas. La-- terquedad intentó una lectura completa. La primer tentativa -- pareció alentadora, cuando apareció, y pudo consultarse, la--- magnífica edición realizada en México, el año 1963, por el---- Fondo de Cultura Económica, del Códice Borgia y los Comenta--- rios del americanista Eduardo Seler, mismos que justifican --- con creces la muy alta estima en que se le tiene; pero, medio- siglo de trabajo mexicano acicateó al impulso de continuar --- la tarea, para el Instituto de Antropología de la Universidad- Veracruzana.

La descripción e historia del documento, fueron bien -- logradas por el sabio alemán. Cabría el agregado de la ubica-- ción geográfica y temporal. En lo primero, Alfonso Caso, es--- tudiando las pinturas de Tizatlan, Tlaxcala, señaló tal área-- cultural como la zona donde se pintarían los Códices del "Gru- po Borgia"; y el propio documento, en su lámina 50, coloca---- un instante de procreación, entre Xólotl y Tlazoltéotl, en un- lugar de tízatl (Tizatlan), pese a la falta de toponímicos; o- en sus datas calendáricas, históricas, muestra íntima relación con Tlaxcala. Por cuanto a la fecha de su manufactura, desde-- luego, es prehispánico, y la circunstancia de que los españo-- les lo hubieran tomado para enviarlo a Europa, sugiere haber-- estado en uso. Hay más, una cita indudable, como es enero ---- 30 de 1496, eclipse de Luna comprobado por el Observatorio --- Astronómico Nacional, permite afianzar, correlativamente, las-- otras fechas.

Un aspecto metodológico. Se distinguió, en los prime--- ros ensayos, una estructura matemática y calendárica. Se adopt como sistema de trabajo, subordinado a ella la parte circuns-- tancial, casi ornamental. En caso alguno se olvidaron los ---- dioses, las funciones o atributos conocidos; pero se dió prio- ridad al momento, a la causa por la cual eran evocados, o ----

0.18383

invocados. Este sistema sugirió una ventaja; eliminar, hasta-- donde humanamente puede ser posible, factores personales o --- subjetivos; no se trataba de buscar la propia creencia o el--- propio criterio, sino de forzar la posibilidad para saber, lo- más desapasionada e impersonalmente posible, qué decía el do-- cumento, qué quisieron decir o sugerir los indígenas que lo--- idearon y escribieron. Algo más, hubo el empeño, perseguido -- en largos años de preocupación por el mundo indígena mexicano, de llegar a entender, a sentir, el pensamiento, el sentimien-- to de aquellos hombres, y no de amoldarlo a otra mentalidad,-- a otra época. Esto explica la redacción adoptada, y ojalá ---- pudiera justificarla.

Todo lo anterior no abona las libertades autopermiti--- das. Algunas audacias quedarán en éso. Se han corrido riesgos: para no correrlos la única ruta infalible ha sido la inacción. Queda todavía mucha tarea por delante. Algunas láminas fueron- pasadas como ascuas. Tal vez debió sazonarse más, aguardar el- encuentro de mayores datos, desarrollar temas enunciados úni-- camente; se comprendió; pero la compulsa de autocrítica pre--- firió decir de una vez un punto de vista; los jóvenes, las --- nuevas generaciones, lo harán a su turno y bien.

Otros aspectos, en especial atañederos a cuestiones---- cronológico-históricas, que apuntan en el documento como ve--- leidades del tlacuilo, son tratados en otro trabajo que se --- piensa concluir. La investigación antropológica veracruzana--- cree haber encontrado algunas claves para traducir, con su---- ficiente seguridad, las inscripciones aborígenes; mas, aprove- char esta circunstancia hubiera implicado largas disgrega----- ciones, y no habrían estado en su sitio; en ello deberá mirar- se una limpia sinceridad; ni juego sucio, ni magia negra.

Por ninguna circunstancia estas líneas habrán de ser -- polémicas; dicen lo columbrado y enmudecen. Otros, con mejores elementos, dirán su verdad y serán escuchados con atención y-- gratitud. Ninguna importancia tiene la vanidad; el mexicano -- desea conocer su pasado, examinar su presente, y asegurar ---- un futuro mejor para su pueblo. No se ha pensado en pronun----

ciar la última palabra; se desean muchas, nuevas y certeras-- palabras en bien del conocimiento.

BIBLIOTECA
INST. ANTROPOLOGÍA

C U A D E R N O N U M E R O 1

Las primeras ocho láminas del Códice Borgia forman el-- inicial cuaderno. La tarea del Tlacuilo consistió en trazar, antes, los cuadretes a manera de un canevá para su labor. La --- lectura es horizontal, principiando por la derecha inferior--- hacia la izquierda; en la siguiente línea horizontal, de la -- derecha rumbo a la izquierda, y así sucesivamente. Antes de -- intentar su lectura, ¿ cuántos cuadretes hizo el pintor? Cin-- cuenta y dos horizontales por siete verticales, para un total- de 364, es decir, 52 fases lunares de a 7 días cada una. ¿Pudo tener importancia o significado, dividir el trabajo por hacer, en ocho láminas, o caprichosamente resultaron ocho? Su examen- revela el siguiente cuadro:

Primera lámina.-	7 por 6	igual a	42	
Segunda	7 por 7		49.-	suman 91
Tercera	7 por 6		42	
Cuarta	7 por 7		49	91
Quinta	7 por 6		42	
Sexta	7 por 7		49	91
Séptima	7 por 6		42	
Octava	7 por 7		49	91
				364

es decir;-- si se agrupan de dos en dos, resultan con totales de 91 días,- o término de una Estación del año, por una parte; por la otra, cada dos páginas contienen a 13 columnas verticales, para ser- fieles a la trecena.

Otra separación muy visible corresponda a dos tamaños-- de cuadretes: los de la fila horizontal inferior y los de la-- superior, son más grandes, ocupados por figuras diversas; los- interiores más chicos, muestran de inmediato a los días de la- veintena; pero el total de los últimos arroja la suma de 52 -- por 5, igual a 260 días, o sea un Tonalpohualli, teóricamente- repartido en 52 semanas de a 5 días, aún cuando no en la reali dad, por ser horizontal el conteo.

Debía considerarse, ya, que al Tonalpohualli fueron --- dedicadas estas primeras ocho láminas; pero, en tanto el cont; nente siga siendo fundamental para el contenido, deberá parti; se de la cifra mayor, en este caso, 364 días de un año Lunar, si esta denominación tuviera suerte. Sin embargo, en Mesoamérica, ninguna cronología puede soslayar al Tonalpohualli; por eso está presente, para contar los días del Año Lunar, a partir de cipactli, terminar los 260 días en Xóchitl y volver a- principiar, así, hasta el infinito, como se hacía en la Cuent Larga de los olmeca o de los mayas.

Eduardo Seles, en sus Comentarios al Códice Borgia --- (T. I.p.19) explicó la función de la huella de un pie, dentro de algunos cuadretes destinados a símbolos de la veintena, en el curso del Tonalpohualli. La realidad material es así:

Primero.- Cuatzpallin
más 9.- Acatl
más 9.- Ehécatl
más 9.- Ozomatli
más 9.- Xóchitl
más 9.- Atl
más 9.- Técpatl
más 9.- Mázatl
más 9.- Cozcacuauhtli
más 9.- Cóatl

Segundo.- Cóatl
más 7.- Malinalli
más 7.- Quiáhuitl
más 7.- Miquiztli
más 7.- Acatl
más 7.- Xóchitl
más 7.- Mázatl
más 7.- Océlotl

Tercero.- Océlotl
más 9.- Calli
más 9.- Malinalli
más 9.- Cipactli

más 9.- Itzcuintli
más 9.- Quiáhuitl
más 9.- Tochtli
más 9.- Ollin
más 9.- Miquiztli
más 9.- Cuauhtli

Cuarto.- Cuauhtli
más 7.- Ehécatl
más 7.- Atl
más 7.- Cozcacuauhtli
más 7.- Calli
más 7.- Itzcuintli
más 7.- Ollin
más 7.- Cuetzpallin

y seguiría de manera ininterrumpida. Estas huellas de pie afectan, por turno, a todos los días de la veintena; pero integran cuatro grupos, encabezados por Cuetzpallin, Cóatl, Océlotl, Cuahtli, contando:

9 por 9 igual a 81
7 por 7 igual a 49.- suman 130
9 por 9 igual a 81
7 por 7 igual a 49.- suman 130

260 días. Visiblemente son dos grupos: los encabezados por Cuetzpallin y Océlotl, que inciden cada nueve días, para un múltiplo mágico de nueve por nueve, y los capitaneados por Cóatl y Cuauhtli, con ocurrencia cada siete días, para un cabalístico siete por siete.- Principiar las huellas del cómputo en Cuetzpallin, postergando a cipahtli, debió tener la poderosa razón de haber sido el día con el cual se iniciaba el año Calli, entre quienes hubieran tenido un calendario semejante al tenochca, y océlotl es el día por el cual se comenzaban los años Acatl. El otro grupo, de más lejana explicación, sugeriría que, a la manera de un calendario propuesto para Piedra Labrada, Ver., y basado en la Cuenta Larga-Tonalpohualli, guardarían relación similar, un "año Miquiztli", con cóatl, y uno "Cozcacuauhtli", con cuauhtli; este último caso, de siete y siete días, inclina por un-

conteo de fases lunares, en tanto el de nueve y nueve, repetido cuarenta veces, da el Tun, o año de 360 días; pero su contar debió aludir a los nueve Regentes de las Horas, como se propuso en Los Calendarios de Zempoala.

Lo anterior es una sub-estructura, seguramento sólo para el uso sacerdotal; el público debió conformarse con algo menos complicado, cuya explicación parecería más fácil traduciéndola en forma de drama, donde los actores fueran las figuras de los cuadretes grandes (abajo y arriba), y los diás de la veintena, en la horizontal inferior, actuando como apuntadores o narradores. Asi se intenta:

Cipactli.- Deben hacerse sacrificios (arriba) para Quetzalcóatl (abajo), inventor o reformador del calendario, que lo puso en el orden cipactli, concurriendo a los templos.

Ehécatl.- Recuerden el soplo del aire, (abajo) simbolizado por el nahui ollin, sobre la circunscripción de la tierra (dos coralillos), viento que mata (miquiztli) la vegetación, (arriba) donde los rayos del sol, en forma de ave solar, venían a tomar el néctar de las flores, como en las ofrendas delos templos.

Calli.- Se debe recordar el Fuego del Hogar (Xiuhtecuhtli, abajo) y el Fuego del Cielo (arriba) que partía, que aúna los templos destruía.

Cuetzpallin.- Seler (T. I. p.29) anotó: "la vestimentaroja y la ofrenda destinada a quemarse, por lo menos sugierenque es Cihuacóatl o Chantico, diosa del fuego de Xochimilco" y en la parte superior tal vez "a Cihuacóatl, la primera mujerque dio a luz gemelos" (p. 30). La figura del cuadrete inferior podría referirse al fuego del campo, en tanto la superior por haberse quemado esa parte del Códice, quedará como problema; pero en vista del día, lagartija, pudiera también tratarse del fuego de la procreación. El correspondiente cuadrete del Códice Cospi (Bolonia) no desmentiría esta suposición; pero la deidad es Cintéotl, evocando que de maíz fueron hechos los-

hombres.

Cóatl.- Sólo quedó el cuadrete inferior con Cintéotl,- del superior nada se salvó. En el Cospi, la deidad es Mictlantecuhtli, y el cuadrete superior tiene a la divinidad capturando a un prisionero.

Miquiztli.- La figura del cuadrete inferior casi se---- borró. El dibujo mandado hacer por Kingsborough sugiere a un-- personaje ofrendando hacia el cielo; arriba, está Macuilxó---- chitl, advocación solar.

Mázatl.- Seler ha insistido, seguramente con certeza,-- en identificar a mázatl con el rayo, como primitivo génesis--- del fuego, capaz de incendiar los hogares (abajo) y los templos (arriba).

Tochtli.- Evocación del fuego, las comidas, el pulque;- son pequeños pecados, pasajeros peligros (abajo); pero así --- como en el hogar (arriba) el alacrán es fatalidad superable,-- se debe tener cuidado con estas alegrías.

Atl.- El agua de los manantiales (abajo), el agua potable, debe ser venerada, porque (arriba) con el sol, se producen los alimentos. El Cospi cambia de figura, lo cual enseña-- que siendo igual tema en las dos pictografías, fueron usadas-- en diverso momento.

Itzcuintli.- Obligación de ayunos (abajo) a honra de--- Macuilxóchitl (arriba); el perro ayuna mientras no come su --- amo; el hombre mientras no son propiciados los dioses.

Ozomatli.- Evoca un estado primitivo del hombre, cuando la criatura desnuda enfrentó a la tierra (coralillo); pero el- Sol (arriba) traspasó su corazón para que su sangre, como un - río, baje, del cielo a las montañas, del cerro a la planicie.

Malinalli.- Cuando en el campo se retuerce la hierba, se

opera el milagro, merced a Xochiquetzalli, madre vegetal, --- procreadora, y a Xipe-Tótec, cuando en la primavera, luce la- nueva piel de los campos.

La primera parte del drama parece corresponder a la ober- tura, prolegómeno en el devocionario propiciador de la vida -- del hombre. A continuación, la huella del pie lo indica, prin- cipiará el primer acto.

Acatl.- La guacamaya, símbolo también de Ixcozauhqui,--- el Cariamarillo, el Sol amarillento por el polvo y el humo de- la quema de "rozas" y acahuales, anuncia un momento crucial -- para el agro; por eso Xiuhtecuhtli (arriba) hace fuego sobre-- la Xiuhcóatl de la sequía.

Océlotl.- Con su piel quemada en la hoguera, correspondería en algunas ocasiones con Tóxcatl"que quiere decir cosa --- seca, la cual fiesta toda se enderezaba a pedir agua del cielo al modo que nosotros hacemos las rogativas", en el texto del - Códice Ramírez (p. 139); de ahí los ritos a Tezcatlipoca, de- cuyo aliento partiría la ceremonia del Chicomexóchitl, y el --- haberle arrebatado a Xochiquetzalli su adorno distintivo, las- dos plumas de quetzal, símbolo a su vez de las hojas de la ma- ta de maíz, que allá en su templo(arriba) la diosa no tiene,-- porque la sequía marchitó las hojas aún a la milpa de tonalmil.

Cuauhtli.- El águila solar contempla el drama; la tierra, en consunción; Xochiquetzalli, como una Cihuatetéotl cualquie-- ra, puede morir en el parto, colgada en la soga de las partu-- rientas, sino captura frutos como hijos; pero su muerte será-- fecunda; en el inframundo de la tierra, la ya sembrada semi--- lla de maíz nacerá en plantita, infante divino bañado en san-- gre, como crío recien capturado por el espíritu de los esforza- dos difuntos.

Cozcacuauhtli.- El ave que transforma en banquetes lo --- muerto, recuerda que teniendo propicios a los dioses, florece-

rán los alimentos, podrán hacerse ofrendas y el dios mismo---- tomará la esencia florida.

Ollin.- Evocaba los temblores, terremotos, por eso ------ las deidades emanan ruidos por todas partes; la inferior, consonaja, como los truenos del cielo; la superior, con hacha y-- cuchillo de pedernal; ambas aluden a sertenejas, grietas de -- la tierra por la sequía, como por el terremoto, movimiento que corta la tierra o desgaja las rocas.

Técpatl.- El cielo y el técpatl (Luna) recuerdan, que --- durante una fase lunar, se cortará la sequía en la tierra, morirá ese fuego (arriba), ya no tendrá leña que lo alimente, se lo tragará la tierra.

Quiáhuitl.- Llegarán las lluvias del cielo, promesa de--- abundantes alimentos, vida del hombre y de las aves del cielo.

Xóchitl.- En los campos, deben cortarse todas las plan--- tas, incluso las flores, para tener lista la tierra y poder -- sembrar; pero no se debe provocar la ira de Macuilxóchitl, --- debe tenérsele propicio.

Cipactli.- La primera luz del alba, el principio. Con --- ofrendas a los dioses, nace la tierna plantita del maíz, la--- dió a luz Xochiquetzalli, brotó al mundo como del caracol sale su molusco.

Termina el primer acto, comenzará el segundo, ha de ini-- ciar su marcha, lo dice la huella de su pie.

Ehécatl.- También mensajero, da la buena nueva. La ga---- rra del Sol, dejando en libertad a la tierra (cipactli) inicia la cuenta importante, la de la vida del maíz. Fue conveniente- contar el tiempo pasado, por ejemplo, de1155 a 1415; los ---- herederos de Quetzalcóatl habían computado cinco ataduras de--

años, 260 en total; pero no lo es menos el tiempo del cultivo, cuando Xochiquetzalli ha principiado a nutrirse con los jugos de la tierra, para lograr la cosecha.

Calli.- Es la época de siembra. El Dios del Fuego tiene mucha tarea en los hogares, casi parece un peregrino, un comerciante, anda de casa en casa, porque los campesinos hacen la "comida de siembra", de la cual participa Macuilxóchitl, con el rayo solar en la mano.

Cuetzpallin.- Mientras la milpa crece, producto de cópula fecunda, el hombre sufre su peor carestía; los alimentos escasean, palidecen las criaturas con el hambre que casi les extrangula sus gargantas; la propia y joven planta de maíz también corre peligro de perecer, su cuerpo quedaría como los huesos de los difuntos. Unicamente los dioses, con celestes hachas, podrán cortar esa soga del hambre, la falta de lluvia sobre la milpa.

Cóatl.- Como la serpiente moribunda, que deja su viejo zurrón para seguir viviendo con traje nuevo, así la tierra y el sufrimiento del hombre. Benigno, el cielo suelta sus aguaceros cuando los hombres llevan ofrendas a las tierras labrantías, y hacen las prescritas penitencias.

Miquiztli.- El campesino, desnudo, amenazado de muerte, fué con su pobreza; y sus quejas, que partían los muros de los templos, llegaron hasta Macuilxóchitl; él cortó este penar y de las reservas de los templos fueron proporcionados alimentos.

Mázatl.- La patética imploración es llevada por el venado mensajero; conmueve a los dioses, y el espíritu de las aguas, donde se funden Tláloc y Chalchiuhtlicue, llega en auxilio de la milpa jiloteando. Es rescatada la mata de maíz agonizante; puesto a salvo el corazón del maíz.

BIBLIOTECA
INST. ANTROPOLOGÍA

Tochtli.- Así fue; y no solo el venado llevó ruego a los-dioses del Sol; también el conejo, mensajero de la Luna, se -- conmovió frente a la pareja familiar, que asustada buscó, por-todos los caminos del rito, a Tonacacíhuatl, propiciadora de-- alimentos, cuando sus lamentaciones, al elevarse, partían el-- corazón de los templos.

Atl.- El agua es vida; por ella crecen las plantas dado-- ras de alimento, y los hombres, con sus ofrendas al solar ---- dios de la vegetación, Macuilxóchitl-Xochipilli, logran este-- propósito.

Itzcuintli.- El perro es casi un anexo del hogar, cuida - junto al fuego; pero ahora es el fuego de la canícula mantenido en ebullición al mundo, sobre los muertos despojos vegeta-- les; los alimentos en gestación, mueren hervidos. El Sol, gue-rrero máximo, lanza sus dardos, parece trabado en ardiente --- combate.

Sugiere un intermedio el documento, no como descanso, si-no como recapitulación puesta en marcha:

Ozomatli.- Se aplacó la batalla. En una fase de la Luna,- volvió la cordialidad entre la Tierra y el Sol; merced a las-- ofrendas, las culebras fueron atadas, unidas; pasaron los ---- efectos de la canícula, de la muerte veloz devorando al hombre desvalido.

Malinalli.- La yerba mala crecía; en la sementera se ---- habían marchitado las flores, y las guacamayas, hijas del Sol, bajaban a los rojos funerales, mientras ondeaban las banderas-mortuorias de la tierra.

Acatl.- Fue grave canícula. En la sementera, sólo las --- yerbas inútiles conservaron lozanía. El Sol había flechado, -- agostando, los arroyos de los cerros.

Océlotl.- En el silencio de la noche, otra vez habían --- quedado, solos y desnudos, el hombre y la tierra. Sólo se mantenía elevada, la fe para los dioses, para Xochipilli.

Cuauhtli.- Aquella luz de fe, de inteligencia, recortaba- cómo, en mayo, mediante la fiesta de Tóxcatl, Tezcatlipoca --- liquidó a la sequía, cercenó sus efectos. En la canícula, pa-- recía volver y quedarse. Por ventura, el Sol, volviendo a pa-- sar por el zenit de Teotihuacan, tomaba la ruta del sur, amortiguando los ardores de su pelea en el septentrión.

Cozcacuauhtli.- En esa hora de agonía, de muerte, los --- astrónomos alentaron con su sabiduría, prescribiendo ceremo--- nias. Momentos cruciales del pueblo, como el ce Técpatl de --- 1116, 312 años antes. Ahora el Sol, el Huitzitzillin precioso, fue inclinándose a la izquierda; menguó el calor, la sequía.

Ollin.- En otra fase de la Luna, cuando dejó de salir--- ensangretada, se reanudó la esperanza; la tierra ya no sufrió- la herida, ya no estuvo agrietada, y el casi muerto corazón de la mata de maíz, volvió a palpitar.

Técpatl.- Volvieron a su curso las hojas y las flores; el hombre, agradecido, llevó su sacrificio hasta los cerros.

Quiáhuitl.- Ya era la temporada ciclónica. En ocasiones,- la lluvia retornó con furia. Crecieron los ríos, y alguien se- ahogó; pero, en el corazón de la corriente, las aves del Sol,- de Chicomexóchitl, se bañaban.

Pasado el peligro, quedaba el recuerdo. El cultivo del -- maíz, en el tercer acto, realizaría su momento triunfal:

Xóchitl.- Uno de los preciados emblemas del Sol. Alegría, color, fragancia; otra vez el reinado de Xochiquetzalli, gra-- cias a que Huitzilopochtli (Tonatiuh), acogió las penitencias- y cortó la sequía canicular.

Cipactli.- De los fogones muertos, como en el primer día del hombre, volvió a hervir el maíz, carne del pueblo. Macuilxóchitl, advocación del Supremo Dios, guardó sus dardos.

Ehécatl.- El sacerdocio de Quetzalcóatl, depositario de-- su sabiduría, inició nueva cuenta, y a la muerte de la Luna,-- para la Luna Nueva, las flechas del Sol hicieron que soltara-- el cielo su agua rica, bienhechora.

Calli.- Dentro de los hogares, en plena obscuridad, como- si se viviera en el Mictlan, el espíritu de los familiares--- muertos, ayudó a cortar la soga que ahorcaba la milpa, la salvó cuando se ahogaba.

Cuetzpallin.- Así es todo momento de concepción. Ya el--- tecolote con su silbo, anunciaba la muerte; pero, como en el-- génesis de los dioses, al reanudarse los ciclos, Xólotl se---- arrojó a la hoguera, para la redención.

Cóatl.- La sementera, renovad~~o de~~ su piel, con agua, vio renacer y vigorizarse la milpa, granar a la mazorca, las mazorcas amarillas, las mazorcas blancas, las mazorcas rojas, las - mazorcas negras, y el hombre, gustoso, volvió a los cuartea--- dos templos, para cumplir con los ritos.

Miquiztli.- La creciente arrastró el utilaje; seguía ---- corriendo el tiempo, como en los momentos clave para la historia de Tlaxcalan.

Mázatl.- Había regresado el mensajero del Sol; Chicome--- xóchitl había mostrado su amistad. El Sol brotaba de su hogar, como de un caracol. El hombre, desnudo y aterido, podía con--- fiar en sus teocallis, enlace de la tierra y el cielo.

Tochtli.- Ya el hombre podía reposar, cuajados los gra--- nos, logrados los alimentos. El Sol continuaría su marcha, sa grando el pie.

Después del tercer acto, ya sólo quedaba el epílogo, --- cuatro días como acción de gracias postreras:

Atl.- A efecto de las penitencias, y con ayuda del agua Xochiquetzalli sacó, del vientre de la tierra, la cosecha; --- pero tuvo el valioso concurso de los guerreros muertos.

Itzcuintli.- El perro fiel, último compañero, aún en el-- viaje de la muerte, se mantuvo a su lado, cuando parecía que-- los dioses arrojaban al hombre de su seno, cual si cayera en-- el fondo de la noche, a no impedirlo la misericordia del tem-- plo, de Macuilxóchitl, dios agrario.

Ozomatli.- Cual en tiempo del hombre primitivo, en aque-- lla tragedia como río de sangre, la Luna, cuyas leyes capta--- ron sus ministros, ayudó a salir venturosamente de la prueba;- por eso, a ella también se ofrecían las pajas y el copal de -- los incensarios.

Malinalli.- Cuando nuevamente se retorcieran las yerbas,-- un espíritu fortificado encararía sus problemas, en triunfo,-- porque, con su trabajo perseverante, habrá de lograr el hom-- bre, para él, y para las aves del cielo, un tiempo de abunda-- cia.

C U A D E R N O N U M E R O 2

Se constituye con las páginas 9, 10, 11, 12 y 13 del ---- Códice. Trata, en particular, de los días de la veintena, con una de las múltiples aplicaciones posibles. La lectura se inicia en el cuadrete inferior derecho de la página nueve, sigue a la izquierda, por los cuadretes inferiores, para regresar,-- por la fila superior de cuadretes, hasta el superior derecho - de la propia lámina nueve:

Cipactli.- Frente al símbolo del catán, en su trono, el-- Sol, Tonatiuh, bajo su advocación más antigua; por eso, arriba de Huehuetéotl, en el cielo, está la pareja descrita por ----- Sahagún: "Y esta astrología o nigromancia fue tomada y hubo--- origen de una mujer que se llamaba Oxomoco, y de un hombre --- que se llamaba Cipactónal, y los maestros de esta astrología-- o nigromancia que contaban estos signos, que se llamaban tonal pouque, pintaban a esta mujer Oxomoco y a este hombre Cipactónal, y los ponían enmedio de los libros donde estaban escritos todos los caracteres de cada día, porque decían que eran señores de esta astrología o nigromancia, como principales astró-- logos, porque la inventaron e hicieron esta cuenta de todos--- los caracteres" (T. I. p. 307). Aquí el Tlacuilo cumplió.

Ehécatl.- El trono está ocupado por el Dios del Viento;-- en este caso, el viento que hiere y aún puede causar, y causa, la muerte de la vegetación, cuando para el ciclo de lluvias-- e inicia la sequía. Por otra parte, a Quetzalcóatl-Ehécatl --- también se atribuía la creación del calendario.

Calli.- Sin trono, el espacio está ocupado por el tigre,- símbolo de la noche, sobre cuyo lomo viaja la Luna, en sus --- diversas fases, representada por el cuchillo de sacrificios.-- Ahora se representó al agua, en directa relación con la Luna, cuyo símbolo es más realista, con el conejo en el centro. --- Tierra y agua producen alimentos para el hombre, y éste, agradecido, hará sacrificios a los dioses.

Cuetzpallin.- Después de haber evocado a siete de los --- elementos fundamentales: sol, aire, tierra, día, noche, luna,- y agua, toca su turno a la fecundidad, la concepción, el acto- creador proyectándose al infinito, como en la siempre renovada leyenda de la creación, cuyo símbolo más conspícuo sería la--- mexicana lagartija. El coyote, representación de la lujuria,-- de manera especial cuando los fuertes calores, aparece nutrién dose con la sangre del ave solar y el cuerpo de la tierra. Pa- ra esta función, actua como nahual del hombre, y el acento en- los órganos de la reproducción resulta explícito.

Cóatl.- Ahora sí con trono, aún cuando no lo use, una --- divinidad femenina de muy amplio espectro. En la frente, las-- dos plumas de Xochiquetzalli; el tocado de Chalchiuhtlícúe, -- y en el fondo, acaso Chicomecóatl, Tonacacíhuatl, que con sus- alimentos, obligan al culto, donde un sacerdocio, como poyue-- los, como hijos del águila solar, alimentará el fuego sagra-- do, el ayuno, y entre las ofrendas, quemarán el incienso.

Miquiztli.- La muerte. Se trata de una deidad femenina -- con la más igualitaria y humilde vestimenta; llega como el---- hálito de la noche, acaso, como el caracol llamando a los debe res del hombre. Un ave solar, la del crepúsculo, lleva pendien te un símbolo de la negrura, mientras en torno al brasero --- sagrado, va enrollándose la culebra del tiempo, se consumirá-- la leña y el incienso aromará frente a Toci, abuela.

Mázatl.- Aquí el venado mensajero parece guardar más ínti mo nexo con el rayo. El dios Tláloc señorea la escena; arriba, la explicación diáfana: es dios de la lluvia y del agua de --- los arroyos, de los ríos; corre arrastrando espuma y caraco-- les. Hay ofrendas al agua, y en el templo, al rayo, que corta, desquebraja, e incendia; en este caso parecen fundirse los ---- atributos de Tláloc y Huracán, como lo encontró Manuel Torres Guzmán en una escultura de Piedras Negras, Ver.

Tochtli.- Preside Mayáhuel, diosa del pulque. La olla --- de blanco néctar en las fiestas, atravesada, transida por el-- rayo solar como una bendición. Flores, banderitas de papel, y- las hebras de sangre acentuando cómo el pulque (octli) también es pura vida.

Atl.- Señorea el dios del fuego, como lo escribió Seler. la combinación es curiosa; se trata del fuego del hogar, donde su quemadura es como el piquete de los alacranes. Fuego y agua, el agua caliente de los baños termales, o el agua para el ---- también curativo baño temaxcal, eliminador de las enfermeda--- des, de los venenos.

Itzcuintli.- El perro, compañero del hombre, resignado--- hasta conformarse con sus inmundicias. La relación es con la-- muerte, por eso, en un trono de osamentas, regentea Mictlan--- tecuhtli. El atado del muerto se deposita en la tierra, con -- la bandera de su embajada, con la leña para el fogón descono-- cido, con la fiel compañía del perro.

Oxomatli.- Por el adorno bucal, se podría pensar en ----- Macuilxóchitl; es una divinidad solar; pero, con más precisión debe tratarse de Tonacatecuhtli, el Dios Creador, que allá --- en tiempo remoto, fracasó creando unos hombres primitivos, --- luego identificables con los monos. El dios fue bueno, creó -- los alimentos del agua, y adiestró a los primeros pescadores.

Malinalli.- Se trata de una deidad otoñal que todavía conserva la cara enrojecida por el recien concluido verano. En este caso, malinalli es milpa seca, madura. Cuando está segura-- la cosecha, queda tiempo para la cacería, o para la guerra.--- Tal vez, en los días del Códice, los campos de Tlaxcalan sólo- conservaban conejos. Esta deidad, con tocado de piel sosteniendo una cabeza disecada, y pectoral huaxteco de concha, inclinó a Seler para pensar en el Dios del Pulque, con apoyo en la --- Relación de la Provincia de Meztitlan; pero Sahagún, y Seler -

lo recordó, escribió claramente (T. I. p. 238-39) "Este ome---
tochtli tomiyauh, tenía también cargo de aprestar todo lo ---
arriba dicho para cuando se hacía la fiesta del dios del vino,
que se llamaba Ometochtli tomiyauh, en el mes arriba dicho".--
Hay suficiente nota para este cuextécatl beodo, que vino de---
Tamiahua para el Altiplano, como Xólotl. La cacería era en----
Quecholli, con fiesta para Mixcóatl, el Tezcatlipoca Rojo en -
la Historia de los Mexicanos por sus Pinturas (p. 209)"al ----
mayor llamaron Tlaclauque Teztzatlipuca, y los de Guexocingo--
y Tascala, los cuales tenían a este por su dios principal, le-
llamaban Camastle; este nació todo colorado"; nada raro don---
de los olmeca históricos mantenían fuertes vivencias. Que pre-
pararan la guerra en Quecholli era lógico, seguía Panquetza---
liztli, por eso el otoño estaba entre verano e invierno.

Acatl.- El Tezcatlipoca Negro, antes de su mutilación. --
Los ojos vendados de sol en la noche, indican ignorancia de lo
desconocido y el menguar de la luz por el invierno próximo. --
El hombre, desvalido entre las inmundicias de la vida, puede -
hallar salvación en los templos; la fuerza divina corta esas--
angustias.

Océlotl.- El tigre de la noche, sigiloso entre las fases-
de la Luna. Preside su personificación, la diosa Tlazoltéotl,-
de nacionalidad huaxteca, según el pasaporte de su pectoral.-
Esta llena de peligros la noche, incluso, desde las techumbres
el tecolote aterra con su silbo fatal.

Cuauhtli.- Aquí el águila solar ajusta una cuenta de 13 -
lunaciones de a 28 días, para 364 de un año. La regencia en --
manos del Tezcatlipoca Rojo, base de sustentación para el inmi
nente Xipe-Tótec, porque después del invierno vendrá la pri---
mavera, cuando la tierra devore al conejo lunar, como a muerto
en la guerra.

Cozcacuauhtli.- Acorde con el símbolo, preside la Luna---
Muerta el cierre del ciclo en el Año Lunar, por eso hay 13 ---

lunaciones representadas por 13 cuchillos. La diosa es un ---- atuendo de Mictecacíhuatl; hay la ofrenda de un ave y el perro de color "leonado" para conducir al ánima difunta.

Ollin.- El cielo se había detenido; se puso en movimien-- to gracias a Xólotl, el bubosito: ahí están los tenamaxtles -- de la hoguera, en ebullición está todo su cuerpo; el dios mismo llora por el humo que lo tizna; es deforme como este ----- Quinto Sol, mas, luce con orgullo el hueso de sus antepasados, que rescató para perdurar la descendencia de los hombres, y -- él mismo se ha transformado en dios.

Técpatl.- Símbolo de las lunaciones. El huaxólotl es el-- ave propiciatoria en las conmemoraciones mexicanas. Este ----- asociar de la Luna con Tezcatlipoca, no solo era lógico, te--- nía expresión en el guajolote, así lo testificó el intérprete- del Códice Telleriano-Remensis (lám. XXVI) "chalchiuhtotoli -- o tezcatlipoca que quiere dezir espejo humoso o que hecha ---- humo", y el de su gemelo, el Códice Vaticano-Ríos (lám.XLVII)- "Chalchiuhtotoli tanto como Tezcatlipoca".

Quiáhuitl.- La lluvia merece cualquier sacrificio, el --- máximo, a Tonatiuh. Desde los templos, el caracol sagrado re-- suena convocando al ayuno.

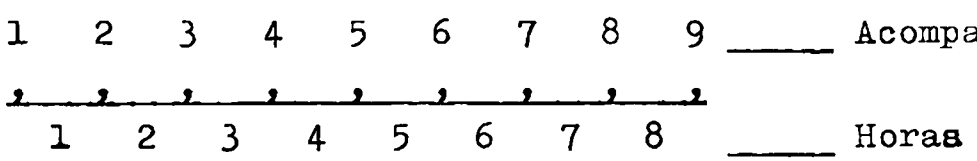
Xóchitl.- En las cuatro posiciones del Sol, adornando --- al árbol de la vida. Xochiquetzalli, lo femenino, eterna como- las abuelas que por primera vez molieron maíz, y han continua- do moliéndolo hasta el sangrar de los metlapillis.

Al desgaire. Frente al Técpatl, raras asociaciones pudie- ron ocurrir en aquella mentalidad mágico-matemática; porque--- Tlaxcalan tuvo Fuego Nuevo en ce Técpatl (1480), y el guajolo- te crepuscular, con esponjado plumaje, arañando nerviosamente- la tierra del patio de la casa, como si escribiera misterio--- sos jeroglíficos, llevaría el recuerdo a un 1272, tal vez el-- desprendimiento teochichimeca, en la Peregrinación, según ----

Muñoz Camargo, después de la separación michuaque, o hasta -- un lejano 388, tras el ajuste de 387, presencia de los primi-- tivos toltecas en Huehuetlapallan, que casi sorpresivamente-- Ixtlilxóchitl(T. I. p. 28) dio sin equivocarse: "Su llegada -- fue en el año ce Técpatl correspondiente al 387 de nuestra --- era".

C U A D E R N O N U M E R O 3

Sólo en la página 14, y sus figuras han sido tomadas como, Los Nueve Acompañantes Nocturnos. Al estudiar el horario de Zempoala, Ver., y en este Códice, la convicción aumenta: eran ocho las horas del día y nueve los acompañantes; el asunto sería de concepción; los mesoamericanos, en línea recta se proyectaban al infinito; los occidentales, en circunferencia; las dos formas resultan valiosas; pero el mesoamericano se habría sentido encerrado, atrapado en un círculo. El esquema es más expresivo:



cada hora indígena tenía tres horas occidentales; así, 8 por 3 daban las 24.

Conviene recordar a Sahagún (T. I. p. 241-42) "Relación del tañer y cuantas veces tañían en el templo entre noche y día, que era como tañer a las horas... Esto se hacía cada día, a la salida del sol; ofrecíanle incienso cuatro veces cada día y cinco veces de noche: una vez a la salida del sol, otra vez a la hora de tercia, otra vez a la hora de mediodía (y) la cuarta vez a la puesta del sol. De noche le ofrecían incienso la primera vez cuando ya era de noche; la segunda, cuando ya todos se querían echar a dormir; la tercera, cuando comenzaban a tañer para levantarse a maitines; la cuarta, un poco después de media noche; la quinta, un poco antes que rompiese el alba". Desde luego, equivoca la de media noche llamándole "maitines" que forzosamente deben ser por la madrugada, y la última es la salida del sol, porque antes hubo "maitines".

Z E M P O A L A	S A H A G U N
6.- Salida del Sol	Salida del Sol
9.- Intermedio	Tercia
12.- Medio día	Medio día
15.- Intermedio	Puesta del Sol
18.- Anochecer	Anochecer

21.- Dormir	Dormir
24.- Media Noche	Media Noche
3.- Intermedio	Maitines
6.- Salida del Sol	Amanecer

Todas las representaciones de dioses, en la página 14 del Códice Borgia, llevan su tercio de leña y su incienso para el- Fogón Sagrado; pero si sólo fueran acompañantes de las horas - nocturnas, con cinco bastaría. En este caso, eran divinidades- a quienes encomendarse durante cualquiera de las ocho horas -- del día, y su número de nueve permitía una función rotatoria,- no estática, como pasaría con únicamente ocho.

Si los nombres de días en el Tonalpohualli van escritos,- en cada uno de los nueve cuadretes, debió ser a guisa de ini-- cial ejemplo, después vendrá la repetición al infinito; pero-- la luz es clara: una divinidad, a más de proteger su hora co-- rrespondiente, por encabezar la guardia, era también jefe o -- responsable de todo el día, y en esta labor, actuaban por tur- no y democráticamente. La nómina ilustrativa es:

1.- Xiuhtecuhtli.- Dios del Fuego, el Sol de los hombres, lógico en un rito mantenedor del fuego perpetuo.

2.- Tezcatlipoca.- La noche, Sol Nocturno; el espejo ---- substituyendo al pie debe aludir a la Luna, que como espejo,-- refleja la luz del Sol, y el agua, también como espejo. El --- otro pie con pedernal vuelve a la idea de la Luna, en sus fa-- ses, por eso las ofrendas tienen como fondo el símbolo del mo-- vimiento, y sus aspas lucen los colores azul, del cielo; negro (se decoloró), de la noche; amarillo, del día; y rojo, del --- sol en sus crepúsculos; para evitar dudas del movimiento, la-- huella del pie indica marcha.

3.- Piltzintecuhtli.- Como lo escribió Seler, "el dios de la mañana" (T. I. p. 166)"y según la concepción primitiva ---- el Sol que sale".

4.- Cintéotl.- Deidad solar, variante del Sol por cuyos-- dones podían lograr el maíz, de ahí su ofrenda frente a la --- mata de maíz.

5.- Mictlantecuhtli.- Dios del sitio a donde van los ---- muertos. Fue dispuesto en el centro, y no extraña su lugar de - honor, no al dios, a la hora del medio día. Para muchos pue--- blos mesoamericanos, a medio día terminaba, moría el día, el--- Sol mismo, por eso el águila solar lleva rostro de calavera;-- el recipiente, pintado con el color de la noche, muestra dos-- veces, la palabra Teo, y el simbolo del movimiento indica su-- acción, con huella de pie a sus cuatro aspas de colores.

6.- Chalchiuhtlicue.- Diosa dd agua, seleccionada tal vez por ser las tres de la tarde, la hora más común para llover,-- cuando llueve de día. Tras el aguacero, y antes de las 6 de--- la tarde, puede hacer su aparición el planeta Venus, como Lu-- cero de la Tarde, por eso, dentro del agua, se mira invertido- su jeroglífico.

7.- Tlazoltéotl.- Característica deidad lunar de la pro-- creación; por vestido, se cubre con la serpiente coralillo,--- que representa la tierra. Si es la hora de seis a nueve de la- noche, resulta explicable frente a ella, un artefacto en forma de carrito con ruedas, que la diosa empuja con el pie; al fon- do, aspas del movimiento, encima, el cadaver del Sol, que será conducido, durante la noche, hasta el cielo donde, a la mañana siguiente, hará su reaparición. Aquí debía ir la imagen de --- alguna Cihuateteo, como las identificadas por Alfonso Mede --- llín Zenil en "Dicha Tuerta" (p. 90); pero va Tlazoltéotl en-- persona, cumpliendo la función descrita por Sahagún (T. II.-- p. 183), estas "mujeres, partiendo de medio día, iban haciendo- fiesta al sol, descendiendo hasta el occidente, llevándole en- unas andas...dejándole donde se pone el sol, y de allí salían- a recibirlo los del infierno..."

8.- Tepeyolotzin.- El Señor Corazón del Cerro. Acaso úni- camente dios de la obscuridad, lo contrario de la luz; en la-- boca, la piel de tigre; su color, negro; la bocina de caracol recordando a sacerdotes y fieles, la obligación religiosa; el- templo, simulando caverna. Su trasfondo sería el propio Tezca- tlipoca.

9.- Tláloc.- Dios de la lluvia. Su turno aquí, sería de -- las 12 de la noche a las tres de la mañana, también hora muy-- común para los grandes aguaceros, los que provocaban inundaci-

nes, hacían crecer los ríos y que se poblaran de peces.

Esta lámina del Códice Borgia, con similar tema en el---- Fejérváry-Mayer, o el Borbónico, se podría resumir ejemplificando el horario siguiente:

Xiuhtecuhtli.- de las 12 a las 3 de la madrugada
Tezcatlipoca.- de las 3 a las 6 de la mañana
Piltzintecuhtli.- de 6 a 9 de la mañana
Cintéotl.- de 9 a 12 del día
Mictlantecuhtli.- de las 12 a 3 de la tarde
Chalchiuhtlicue.- de 3 a 6 de la tarde
Tlazoltéotl.- de 6 a 9 de la noche
Tepeyolotzin.- de 9 a 12 de la noche
Tláloc.- de 12 a 3 de la madrugada, y volvería
Xiuhtecuhtli.- de 3 a 6 de la mañana, etcétera.

Una conclusión se perfila: eran estáticos los atributos de las horas; pero, giratorios los dioses regentes.

C U A D E R N O N U M E R O 4

La lectura se inicia en la fila inferior de la página 15, que debe colocarse a la derecha, con el día cipactli; marchando a la izquierda, debe pasarse a la página 16, con el día---- ácatl; al llegar a cuetzpallin se debe pasar a la hilera intermedia, en el día cóatl, y avanzar hacia la derecha, para llegar al día tochtli, subir al átl de la fila superior y avanzar a la izquierda, para un alto en el día malinalli, porque se -- debe pasar a la hilera de la página 17, con el día ácatl, seguir a la izquierda y terminar el día xóchitl. La caminata --- conduce a lo largo de ochenta días.

Este período de ochenta días tuvo grandes resonancias --- mágicas, como para seguir en el siglo XVI, bajo dominio español, según se mira, para sólo citar un ejemplo, en el Códice - Mendocino, donde varios tributos eran cobrados cada ochenta -- días; pero venía de lejos. Torquemada recogió la información-- en torno a las "exequias" de Quinatzin, "y a los ochenta ----- (dias) quemaron su cuerpo, y enterraron sus cenizas, con gran-- solemnidad, en una cueva..." (T. I. p.87), o acaso mucho más,- porque, para el Códice Borgia, terminaba, correctamente, con-- la gran fiesta de Tóxcatl, de donde, lógicamente se iniciaría- el 2 de marzo, ajustando sus primeros 20 diás el 21 de marzo,- equinoccio de primavera; cuarenta días después, el 30 de ----- abril, tenía lugar el primer paso del Sol por el zenit de Co-- pán; al día siguiente se iniciaba el mes de Tóxcatl, que rigurosamente terminaba el 20 de mayo a medio día, es decir, a -- medio día del 19, había pasado el Sol por el zenit de Teotihuacan. Esta es la estructura de las páginas 15, 16 y 17, del --- Códice Borgia, y en el Fejérváry-Mayer ocupa la parte superior de las páginas 23 a 29.

El motivo principal, Tezcatlipoca, es una de las más ---- impresionantes realizaciones pictóricas. Como algunos pueblos, los totonaca, por ejemplo, principiaban el año por Tóxcatl y-- acaso para el Año Lunar o Agrícola, este dios y la Luna eran-- básicos, está rodeado, como en una geometría del espacio, por-

todos y cada uno de los nombres de día, o de la veintena, sugiriendo que de su cuerpo brota la cuenta de los días, ¿ en un intento por acreditar al joven dios, milagros que antes, fueron creación de Quetzalcóatl?

Este período de 80 días era distribuido en grupos de cuatro días cada uno, es decir, "ayunarás cuatro días", como el sacerdote mandaba, en el informe para Sahagún (T. I. p. 27),-- resultando veinte grupos de penitenicias, y eran en orden:

Cintéotl.- Para comenzar los ayunos, es buena la invocación. Sahagún (T. I. p. 89) resulta claro cuando habla "del--- dios llamado Cintéotl, que le tenían por dios de los maíces;-- a honra de éste ayunaban cuatro días". En un ángulo de su cuadrete se mira un símbolo de la Luna (pedernal) y del Sol ----- (flor); una criatura, que generalmente será la misma y podríatomarse como hija de Xochiquetzalli, en alusión a los renuevos vegetales, tiene los ojos cerrados, y un sacerdote, como imagen del dios, o el dios mismo, se los abre con un punzón de -- sacrificios. Así se mira en cuatro cuadretes del Códice ----- Fejérváry-Mayer (p. 23-24) a simples cabezas, con los ojos --- abiertos.

Xiuhtecuhtli.- Dios del Fuego, realiza igual operación;-- en el ángulo, la bola de incienso.

Mictlantecuhtli.- Aquí el renuevo de Xochiquetzalli aparece muerto; tal vez las yemas no lograron brotar. En el ángulo las pajas para el sacrificio.

Ehécatl.- La variante sería, un cuchillo de pedernal, unpunzón, y unas espinas, dentro del cordón simbólico de los --- ayunos.

Macuilxóchitl.- Bien lograda su máscara bucal de mariposa. En el ángulo, el símbolo del Sol; era este dios, advocación solar, y en el conteo propuesto, el momento del equinoccio de primavera.

Xochiquetzalli.- Aquí la esposa camina detrás del esposo; el penitente sólo disponía de agua, junto a los objetos para--

la mortificación. La diosa lleva en las manos, el producto --- de su alumbramiento, tras del equinoccio primaveral, y hasta - se podía considerar a la criatura, ya con los ojos abiertos;-- abrió la flor, como el infante Chicomexóchitl.

Tláloc.- No cabe duda, son las lluvias de primavera. La-- criatura es ahora un Tlaloque, cumpliendo su función de ayu--- dante, allá en las nubes cargadas de agua, y de granizo.

Mictlantecuhtli.- Otra vez. Las nubes con granizo proporcionan agua; pero también queman, matan las milpas, reduciéndolas a simple rastrojo, por eso su criatura es de muerte.

Tlahuizcalpantecuhtli.- Venus como Lucero de la Mañana.-- La criatura es a su imagen y semejanza, con sus dardos de luz. Abajo, en el círculo de la penitencia, las banderas del finalizado período de ocultamiento.

Mixcóatl.- La criatura, también a su imagen, armado con-- dardos; en el ángulo, la bandera de los emisarios y el símbolo de guerra, en este caso, contra los animales, en una batida--- de cacería. Tal vez quienes ayunaban eran los cazadores.

Macuilxóchitl.- Nuevamente. Había transcurrido la segunda veintena de ayunos. El dios parece cortar el cordón umbilical- que une a la criatura.

Tonatiuh.- El Sol en persona. La criatura preparándose -- para el sacrificio, por eso se mira el tajón a su vera. Esto - hace pensar en el Mensajero del Sol.

Tezcatlipoca.- Pero no como variante de Huracán, el Dios- Cojo, sino como Sol Nocturno, desligando a la criatura de la-- ceguera nocturna que le rodea, frente a la cual, el hombre---- vive con el corazón transido.

Xipe-Tótec.- El renovarse de la vegetación; convenía----- invocarlo, a 28 días (una lunación) de la gran fiesta.

Macuilxóchitl.- Otra vez, lo cual corrobora el signifi-- cado del rito. Han transcurrido 60 días, y en el último, el -- Sol pasó por el zenit de Copán; al día siguiente se iniciará - el año para unos pueblos, o al menos, principiará la veinte--- na de Tóxcatl.

Mayáhuel.- Era un homenaje a quienes "inventaron el modo- de hacer el vino de la tierra; era mujer la que comenzó y supo

primero agujerear los magueyes, para sacar la miel de que se-- hace el vino, y llamábase Mayauel" al decir de Sahagún (T. III p. 139). Sería otra leyenda de Xóchitl; aquí está la diosa - en trono solar con tocado de milpa florecida, falda de agua,-- proyectada sobre un maguey, amamantando a un pez; las libaciones a honra de Tezcatlipoca, implorando agua.

Tlazoltéotl.- Característica la diosa; pero luna roja --- por los calores; así en el ángulo del cuadrete o de la falda,- y en su función de madre amamantando a su cría.

Mictecacíhuatl.- La esposa de Mictlantecuhtli, con el --- color amarillo de los cadáveres, frente a su hijo, dándole su-- propio alimento, sangrando el corazón, corazón amortajado so-- bre su cabeza, en su pensamiento; y en el ángulo, el hueso---- blanco de los muertos, de quienes mueren de sed.

Chalchiuhtlicue.- Diosa del agua nutricia; intercesora -- para que la suprema deidad, el Sol, el rojo sol de mayo, man-- de la lluvia.

Xochiquetzalli.- Con su vestido empapado por la lluvia, con -- la vegetación alimentada por el precioso líquido, y gracias - al cumplimiento del culto, renacía, sobre todo, la esperanza-- de un pueblo. Tezcatlipoca, con su lanzadardos, arrojaba las-- gotas de lluvia, en coordinación con Tláloc.

C U A D E R N O N U M E R O 5

Comprende las páginas 18, 19, 20, 21, y la mitad superior de la 22. La lectura se inicia en el ángulo inferior derecho de la página 18, en la dirección indicada por los nombres de los días, a partir de cipactli, es decir, a la izquierda y regresando a la derecha, para luego considerar la parte suplementaria:

Cipactli,	más 12 días
Acatl,	más 12 días
Cóatl	más 12 días
Ollin,	más 12 días
Atl,	más 20 días
	68

Tochtli,	más 12 días
Xóchitl,	más 12 días
Malinalli,	más 12 días
Cuetzpallin,	más 12 días
Cozcacuauhtli,	más 20 días
	68

Cuauhtli,	más 12 días
Mázatl,	más 12 días
Quiáhuitl	más 12 días
Ozomatli,	más 12 días
Calli,	más 20 días
	68

Ehécatl,	más 12 días
Océlotl,	más 12 días
Miquiztli,	más 12 días
Técpatl	más 12 días
Itzcuintli,	más 20 días
	68

Atl,	más 12 días
Cipactli,	más 12 días
Acatl,	más 12 días
Cóatl,	más 12 días
Ollin,	más 20 días
	68

Cozcacuauhtli,	más 12 días
Tochtli,	más 12 días
Xóchitl,	más 12 días
Malinalli,	más 12 días
Cuetzpallin,	más 20 días
	68

Calli,	más 12 días
Cuauhtli,	más 12 días
Mázatl,	más 12 días
Quiáhuitl	más 12 días
Ozomatli,	más 20 días
	68

Tochtli,	más 12 días
Xóchitl,	más 12 días
Malinalli,	más 12 días
Cuatzpallin,	más 12 días
Cozcacuauhtli,	más 5 días
	53

En la media lámina, número 22:

Cipactli,	más 12 días
Acatl,	más 12 días
Cóatl,	más 12 días
Ollin,	más 12 días
Atl,	más 5 días
	53

Océlotl,	más 12 días
Miquiztli,	más 12 días
Técpatl,	más 12 días
Itzcuintli,	más 12 días
Ehécatl	48

Hay aparte, para ser usados en ajustes marginales, círculos rojos o numerales que, curiosamente, también suman en---total, 68, así: 6, más 6, más 6, más 6, más 6, más 6, más 4,--más 4, más 12, más 12. Este número 68, utilizado aquí de manera dominante, debió surgir de los días que hay del primer paso del Sol por el zenit de Teotihuacan, al segundo:

12 días de mayo
30 días de Junio
26 días de julio
68

y el número doce, también dominante, podría ---corresponder a tres pequeños ayunos de a cuatro días cada uno, como veinte días pueden reducirse a cinco por cuatro, sin olvidar a Sahagún hablando de los toltecas (T. III. p. 113): "También conocían y sabían y decían que había doce cielos, donde--en el más alto estaba el gran Señor...Ometecutli...y...Ome----cíhuatl... señoreaban dobre los doce cielos y sobre la tierra".

El intrincado problema de su explicación, justificaría --los emolumentos del tonalpohuque. Un intento de traducirlo a--días y meses del calendario actual podría ser:

1.- 20 de mayo, más
48 días: 6 de julio, más
20 días: 26 de julio. Los pasos del Sol por Teotihuacan.

2.- 27 de julio,más
48 días: 12 de septiembre, más
20 días: 2 de octubre. Temporada ciclónica.

3.- 3 de octubre, más
48 días: 19 de noviembre, más
20 días: 9 de Diciembre. Primeros efectos invernales.

4.- 10 de diciembre, más
48 días: 26 de enero, más
20 días: 15 de febrero. A media veintena se iniciaba la -- primavera.

5.- 16 de febrero, más
48 días: 4 de abril, más
20 días: 24 de abril.. Si se agregan los nemontemi, paso-- ~~paso~~ del Sol por Copán, o principio del año en algunos --- pueblos.

6.- 25 de abril, más
48 diás: 11 de junio, más
20 días: Primero de julio. Primer ciclo de lluvias.

7.- 2 de julio,más
48 diás: 18 de agosto más
20 días: 7 de septiembre. Los efectos de la canícula.

8.- 8 de septiembre, más
48 días: 25 de octubre, más
5 días: 30 de octubre. La cosecha.

9.- 31 de cotubre, más
48 días: 17 de diciembre, más
5 días : 22 de diciembre. Solsticio de invierno.

10.- 23 de diciembre, más
48 días: 8 de febrero. Fin de la cuenta. Como el invierno indígena terminaba el 5 de febrero, los días 5, 6, 7, y - 8, eran los cuatro de rito a su cadáver.

Un resumen de lo anterior puede hacerlo más claro: Si se- cuenta el tiempo transcurrido, de un 19 de mayo a otro 19 de - mayo, se tienen, obviamente, los 365 días del año trópico, y - del siguiente 20 de mayo al 4 de febrero, cuando (a partir de- medio día) el invierno indígena terminaría, se cuentan 260 ---

días del Tonalpohualli; como la cifra total es de ~~360~~ 630 días,--- debe considerarse un doble período de nemontemi para igualarla. Una estructura semejante tiene la primera lámina, y la parte-- inferior de laa 33 y 34 del Códice Fejérváry-Mayer.

Las escenas representadas en el Códice Borgia forman, la parte descriptiva de la estructura:

1.- Corresponde a los dos pasos del Sol por el zenit de Teo--- tihuacan, de ahí la importancia de Tonatiuh, que aparece con-- el incensario del Chicomexóchitl y frente a un brasero con --- copal puesto sobre la tierra; debajo del sahumador, un punzón, una espina, y un cuchillo, instrumentos para el sacrificio,--- rotos, y arriba, un araña trabajando el hilo del tiempo, para- lo cual, Tonatiuh tiene ya en la mano el numeral siguiente. A- la izquierda, el tigre de la noche; un tecolote anunciador del final del período, desde su templo, y símbolos de muerte, indi- cando la conclusión.

2.- La temporada ciclónica en su enorme trascendencia. La divi- nidad es Ehécatl, pero como Sol, negro, destructor, es el te-- rrible viento del huracán, metafóricamente, un Tezcatlipoca -- en forma de viento, de tromba; lleva en la izquierda los ins-- trumentos para el sacrificio; con la derecha muestra la tierra cuarteada, rota, por la canícula. En el otro lado, como en el- fiel de la balanza, se arrodilla la humanización del Lucero--- de la Tarde, rodeado por símbolos de muerte, sobre una tierra- que no nutren los cántaros rojos y vacíos. El dios, colocado-- entre la milpa seca y el agua vivificante. Xólotl (Venus en -- ocultamiento), se apiada, sacrifica su criatura, imagen y se-- mejanza suya, para que, como en el momento germinal, de los -- huesos del maíz reseco, haga brotar la vida y la cosecha.

3.- El otoño vio lograda la cosecha porque hubo suficiente hu- medad, agua; por eso está Chalchiuhtlicue, como aguadora, con- su cántaro, entre dos representaciones de la tierra: la que -- tuvo enfrente, con el cuerpo destrozado, humeante, arrojando--

el vaho de la muerte, a la cual ofrendó su corazón; atrás ---- una tierra rescatada, brotando de su propio cántaro. A la ---- izquierda, la tierra de labor empapada por el agua, que con-- la resolana, sufría evaporaciones, y ahora, neblinas; en la -- olla, hervirá el nixcómetl, como si estuviera preparándose -- la carne y la sangre del hombre, frente a una vegetación que-- se desnuda en el momento de rendir su cosecha, por eso Xochi-- quetzalli está desnuda, tal una parturienta.

4.- Este período podría denominarse invierno, si se le pone--- la demarcación aborígen, porque la escena seleccionada para -- caracterizarlo, corresponde, precisamente, al Solsticio de --- Invierno, cuando llega el Sol a su punto más lejano en el sur- y en el Tlachtli celeste, se jugará el destino de la tierra,-- entre dos divinidades solares, el Tezcatlipoca Negro, dios de- la noche, y el Tezcatlipoca Rojo, dios del día, o Norte y ---- Sur, el sur a la izquierda, desde donde, a partir de aquel --- momento triunfal, el Sol reiniciará su marcha, de regreso, a - las tierras del norte. En el Tlachtli, los anillos están forma dos con la serpiente representativa de la tierra, tal vez aludiendo a que debe llegar el Sol a dos puntos de la tierra,---- Solsticio de Invierno y Solsticio de Verano.

5.- Arriba. Los mismos dioses de la escena pasada; pero en ta-- maño inverso. Allá, el Tezcatlipoca Negro era el más grande;-- ahora el Tezcatlipoca Rojo, que como un viajero, como un pochteca, con su cargamento a la espalda, emprenderá el viaje ---- al norte, donde la tierra está siendo destrozada por el ham--- bre, simulada por un coyote con antifaz de tigre. Un árbol --- talado, como herido de rayo, debe simbolizar las "rozas", en-- cuyas frondas anidaban las aves del sol, y en cuyo predio, los campesinos habrán de sembrar su maíz. Este período, con cincoñemontemi, cerraba el año de algunos pueblos, el 30 de abril,- para iniciar el siguiente con Tóxcatl, el primero de mayo.

6.- Comprende al primer ciclo de lluvias. Hay una renovación - prodigiosa de la vegetación, al infinito, en el símbolo de ---

las dos serpientes, una devorando a la otra. Tlaloc, como dios marinero, remó hasta quebrar su remo, hacerlo sangrar, para -- que la tierra labrantía tuviera el agua suficiente, y en la -- parcela del templo granaron, el maíz amarillo de Cintéotl, el- negro de Tezcatlipoca, bajo la protección del rojo de Huitzilo pochtli. En los calpullis, el rayo del iracundo dios, en oca-- siones partió al maíz blanco de los hombres o de Quetzalcóatl, al amarillo de Cintéotl, pero también ahuyentó, espantó, a los animales dañinos.

7.- Los efectos de la canícula. El Lucero de la Mañana, Tla--- huizcalpantecuhtli, con su hacha celeste derriba sementeras,-- los maizales por donde la tierra subía y a donde bajaban las-- aves del Sol; tiene que sacrificarse transformado en prisio-- nero, porque ya la Xiuhcóatl está devorando al conejo de la -- Luna, y no cae agua por ninguna de sus fases. Es el momento -- crucial del agro mexicano.

8.- Todo se resuelve felizmente. Tras la muerte de una Luna, - sacrificada tal un guerrero capturado, la Luna Nueva vendrá -- en auxilio del hombre; las aves de la noche bajarán trayéndo - le: Tezcatlipoca, como huamólotl precioso, los alimentos; un -- faisán, el cuchillo para el sacrificio. El Sol, en el infra--- mundo, dejará de talar los maizales, al aceptar las peniten--- cias y las ofrendas, y la Luna ya no usará su atuendo de muer- te; habrá un otoño plácido.

9.- En serie complementaria, la media lámina 22 lleva, en el-- cuadrete de la derecha superior, un ciervo, el del norte, muer to ya, transpirando símbolos del Sol, el Sol mismo llegado a-- su máxima declinación en el solsticio de invierno.

10.- El cuadrete de la izquierda completa la estación. El men- sajero, ciervo herido por los dardos del Sol, cierra el invier no indígena, el 5 de Febrero; después, otra primavera encende- rá sus verdes luces a la esperanza.

C U A D E R N O N U M E R O 6

Principia en la mitad inferior de la página 22 del Códice, para continuarse por las láminas 23 y 24. La estructura calendárica no presente problema, porque se inicia con cipactli, y al terminar en xóchitl completó, en orden, la veintena. Sus deidades:

Quetzalcóatl, como Lucero del Alba, parece recordar a los humanos, los deberes del rito; ya es la hora; en donde brota el agua de la tierra, en los manantiales, en los pozos.- Gente madrugadora para surtirse de agua.

Mictlantecuhtli, acogiendo a quienes murieron desollados en la fiesta de Tlacaxipehualiztli, rito de primavera, y en cierta forma dirigido también a implorar una buena temporada de lluvias, porque la sangre brotada del corazón se dió en ofrenda para Chicomexóchitl, y así sería; lleva la deidad un corazón en la izquierda, un haz de paja en la derecha.

Ehécatl, como viento de las tempestades, y por tratarse de una pictografía hecha en el Altiplano, tal vez a Huracán ya sólo podían identificarlo con los remolinos, como en otro lugar lo demostró Fernando Ortiz (Cap. VIII). El dios lleva celeste arma en una mano; en la otra, un recipiente con agua,- y acaso convenga recordar, cómo las culebras representadas en el templo de Quetzalcóatl, en Teotihuacan, se mueven por agua, entre caracoles y conchas.

Xiuhtecuhtli.- No habría fundamento para suponerlo, pero, indudablemente se trata de una deidad solar, por llevar, como pectoral, un sol, y en este caso amarillo, aún disfrazado como ave, alguna variedad, o composición, de loros o guacamayas.

Chalchiuhtlicue, también con disfraz de ave; parece caminar sobre las aguas, donde alguien se ahogó, y sobre las cuales, una guacamaya solar está revoloteando.

Tepeyólotl, el jaguar de la noche, corazón del monte, --- sacrificado al amanecer, cuando sostenía, dubitativamente, al- cielo del crepúsculo matutino, entre azul de la noche y rojo - del día.

Huehuetéotl. Si es dios, cabe aventurar este nombre, por- que se trata de un gran fogón sobre la tierra, donde, como en cremación, el hombre se consume. Su relación con el venado, -- símbolo del rayo, explicaría el origen del fuego entre los --- hombres.

Xipe-Tótec, aquí con gran atuendo esta impresionante ---- deidad primaveral.

Tonatiuh, el sol común y corriente, acaso significando -- nada más el día, con indicación de las mortificaciones y las-- ofrendas de copal.

¿Tzontémoc? Desde luego, es deidad solar que baja, cae,-- representada elementalmente.

Macuilxóchitl, dios de la música; está evocado en el día- ozomatli, va cubierto con piel de tigre, máscara de tortuga -- (Histoyre du Mechique, p. lll); toca el tambor de los dioses-- y el caracol sacerdotal.

Tonatiuh. Ahora el Sol brilla en el cielo; lleva en una - mano punzón y espina, en la otra ¿copal o tabaco?

Xiuhtecuhtli, como penitente, se sacrifica, para poner -- ejemplo a los creyentes.

Mictlantecuhtli. La ofrenda de todo corazón para conser-- var la vida.

Tezcatlipoca Negro, sol nocturno, en un acto propiciato-- rio frente a un incensario.

Ometochtli, dios del pulque, agua florida, trasminada --- por un dardo del sol.

Tlazoltéotl, la diosa, con su falda lunar en dos crepús-- culos: cuarto creciente y cuarto menguante. Un obscuro brasero quema el copal.

Huehuetéotl, no como dios del fuego, sino como Viejo ---- Dios, encorvado por el peso de los años, de las tonas, y apo-- yado en su báculo florecido; había visto morir tántas lunas...

Chalchiuhtlicue ocupa su trono; un hombre, con máscara -- de tecolote desea saber su oráculo, si morirá, porque la diosa misma ya tiene aspecto de bulto mortuorio, cual si tratara de- significar el agua estancada, en vías de corrupción.

Cintéotl. Por ocupar el punto final, esta veintena pudo-- dedicarse al culto del maíz, alimento; de ahí la mata de maíz, blanco,amarillo, y negro, substituyendo al dios. La tierra se- aprieta en torno a la sagrada planta.

C U A D E R N O N U M E R O 7

Cuatro láminas lo integran (25, 26, 27, 28). La número--- 25 lleva en el centro, de manera muy destacada, el signo del-- movimiento solar, originador de las estaciones. Podría leer--- se 10 ollin; pero es más prudente como está, dos veces el 5 -- ollin, para significar dos veces el punto crucial. Esto hace-- considerar cinco y no cuatro casas del Sol, como ya lo explicó José Corona Nuñez en su Religión de los Tarascos; de otra ma-- nera, una fecha de día ollin, sin su año, resultaría totalmen- te imprecisa, y el ollin, aún muy abultado, es uno de los --- días de la veintena; aquí se trata de las estaciones presidi-- das por dioses en plan bélico.

Seguir el curso de los días, a partir de cipactli, es --- repetir una vieja historia de laberinto, de marcha errante del hijo del Sol, buscando a su padre por las cuatro casas de --- sus puntos equinocciales y solsticiales, y hallarlo sólo en el de sus dos pasos por el zenit de un lugar intertropical. Tal-- vez lo más indicado fuera, no mencionar estaciones y concebir- temporadas:

Cipactli, ehécatl, calli, cuetzpallin, cuatro días de--- ayuno para tener propicio a Xipe-Tótec.

Cóatl, miquiztli, mázatl, tochtli, también cuatro días -- de rito a honra de Tláloc.

Atl, Itzcuintli, Ozomatli, Malinalli, otros cuatro días de ayuno --- para Huehuetéotl, dios del fuego.

Acatl, Océlotl, Cuauhtli, Cozcacuauhtli, cuatro días de-- penitencia para Mixcóatl; y el círculo final,

Ollin, técpatl, quiáhuitl, xóchitl, los cuatro días para- el fenómeno general. Estos dioses indicarían sus temporadas: Xipe-Tótec, la primavera; Tláloc, las lluvias; Mixcóatl, el -- otoño, temporada de caza; Huehuetéotl, el invierno, época de-- frío, tiempo de hacer fuego para calentarse.

La siguiente lámina, 26, parece consecuencia de la 25, y pudo haber sido intención del sacerdocio, atemorizar a sus fieles, porque de no cumplir el rito, sobrevendría la muerte; por eso el ollin está formado, con huesos de muerto por aspas y la calavera en el centro.

En cuanto a la representación de hombres, parece tratarse de los cuauhtlatoques, o cortadores de madera, descritos por Pedro Ponce, cura de Tzumpahuacan (p. 131), o con sus hachas, cortando los árboles para sus "rozas", aplastados por los árboles, de no ser piadosos.

Los nombres de los días, también ofrecen curiosa ruta. Dentro de cuadretes: cipactli, ehécatl, calli, cuetzpallin, cóatl, miquiztli, mázatl, tochtli, pasando al signo atl, fuera de los cuadretes y prosiguiendo con itzcuintli, ozomatli, malinalli, también por las esquinas fuera de cuadrete, para seguir dentro con ácatl, océlotl, cuauhtli, cozcacuauhtli, terminando en Ollin, técpatl, quiáhuitl, xóchitl, exactamente como en la página precedente.

Las deidades, en lugar de aparecer con arreos guerreros, forman el atado de los muertos; habían concluído su regencia: Macuilxóchitl, temporada de calores; Chalchiuhtlicue, la de aguas; Mixcóatl, la otoñal; Tlahuizcalpantecuhtli, la de nortes.

En la pagina 27, con cinco escenas dramáticas, el sacerdote subía el tono del espanto, presentando, en el centro, como peligro fundamental, eclipses del Sol, cuyos nodos, en ce Cipactli, ce Acatl, ce Tochtli, ce Miquiztli, corresponden a los listados en el Códice Chimalpopoca (p. 11), y queda por comprobar los de Luna, en ce Cozcacuauhtli, ce Ozomatli, ce Calli, ce Técpatl; cuatro y cuatro para ejemplo. Tláloc, el Sol de Agua, se transformaría en iracundo guerrero, con sus rayos aniquilaría los maizales, con sus culebras de agua, sembraría la muerte y serían inútiles los ruegos de Tlazoltéotl o Xochiquetzalli.

En el cuadrete inferior derecho podía ocurrir que la siembra de maíz fuera destruida por la sequía (Xiuhcóatl) de mayo, bajo la regencia de Tezcatlipoca, no nacieran los granos de maíz, o cayeran tremendas granizadas.

El cuadrete superior derecho presenta su admonición: podría reinar un Tláloc dorado, días de agua y de sol, ideales para el agro; pero, cuando llueve con sol, cae "gusano", hay "gallina ciega", devoradores de las milpitas.

En el cuadrete inferior izquierdo, la canícula; un Tláloc rojo; caería lluvia de fuego, morirían las milpas en plena floración, como corroídas por una enfermedad interior; serían los jilotes como si se desangraran, consumindos por el fuego, en tanto tuzas y ratas hacían estragos.

El cuadrete superior izquierdo presenta el colmo de la desventura. Ya lograda la milpa, ya granada la mazorca, el agua del cielo y de la tierra, el huracán , en un verdadero diluvio, inundaría, destruiría la cosecha.

La página 28 tiene fechas concretas. De haberse usado a manera de muestra, no relevan al esfuerzo para traducirlas.--- Infortunadamente, sólo dos no dejan duda, y otra se puede reconstruir con seguridad. Desde luego los años: 1 Acatl(1467)-- 2 Técpatl (1468), 3 Calli (1469), 4 Tochtli (1470), 6 Acatl -- (1471).

Año y día seguros:
Año 2 Técpatl, día 5 cipactli.- 11 de abril;
día 10 quiáhuitl.- lo. de mayo.
Año 3 Calli, día 9 atl.- 16 de abril,
día (5) cóatl.- 12 de abril.
Año 5 Acatl, día 1 atl.- 6 de abril,
día 13 tochtli.- 5 de abril.

El culto mandaría ceremonias especiales del 11 de abril-- al primero de mayo, es decir, la veintena precedente a Tóxcatl (Hueytozoztli?). Otras del 12 de abril al 16, o sea, sólo un-- ayuno de cuatro días faltando media veintena para el paso del- Sol por Copán. Por último, un sólo día, tal vez lo mismo, del- 5 al 6 de abril. Al margen de cualquier otra consideración,--- lo ejemplificado es parte de un rito para implorar un buen --- año de lluvias. Las escenas lo corroboran.

En la central, un Sol enrojecido, con máscara de lluvia,- produce grandes evaporaciones, forma nubes, que debían preci-- pitarse sobre la sedienta milpa de tonalmil o la semilla ----- sembrada en seco. Tlazoltéotl realiza esfuerzos para concebir; sus brazos y piernas inútilmente se han hundido en el agua de- los pozos profundos, de las altas nubes.

En la escena del ángulo inferior derecho, el sol de la -- noche, Tezcatlipoca, con máscara de Tláloc, trata de propi--- ciar la lluvia en cada uno de los efectos de la Luna, repre- sentados por los cuchillos, por Tlazoltéotl, de rostro enrojecido también candente.

La esquina inferior izquierda muestra otra divinidad ---- solar, Ehécatl, el Viento Negro de la noche, que por la másca- ra de Tláloc, interviene también para que pueda recibir culto- como viento de lluvia.

En el ángulo superior derecho, también con máscara de -- lluvia, Tlahuizcalpantecuhtli como sol, hijo del sol, en el -- momento próximo a la conjunción con la Luna menguante, cuando- ya en forma de Tlazoltéotl, ésta penetra en la vasija donde--- la sepultarán; invocación al aguacero del amanecer.

Por último, en la esquina superior izquierda, el sol ama-- rillo, cotidiano, también es invocado para lograr la lluvia;-- la Luna, Tlazoltéotl, ya removió con sus piernas las aguas de-

BIBLIOTECA

la tierra, y con sus brazos, el agua de las nubes; ella cum---
plió; el **Sol**, con máscara de Tláloc, debe hacer llover.

C U A D E R N O N U M E R O 8

Estas láminas, del 29 al 46, resultan el más árduo pro---blema dentro del Códice Borgia. Para Seler (T. II p, 9) "es---la parte esencial y seguramente la más extraña del manuscrito. No tiene paralelo en ninguno de los códices conocidos hasta --ahora". Se debe intentar algo.

La página 29 muestra un sitio rodeado por un coatepantli-donde impera Mictecacíhuatl, es el hogar, el templo de la ----muerte; dentro, en el santuario, esfera, círculo de obscuri---dad, el esposo, Mictlantecuhtli; a sus plantas, una nube, vapo roso plasma generatriz, está rodeada por los estandartes de --los muertos; en su centro, dos arañas trabajan el hilo del ---tiempo; una es roja, contará soles; la otra es amarilla, hilará lunas. Bajo la nebulosa, un cielo azul, haciendo contacto--con la serpiente de la tierra, como si se tratara de su atmósfera. Del plasma nebuloso parten vientos alentadores de gérmenes. Debajo del central, que cruza su atmósfera, otro contacto con la muerte, y su culto, sugerido por un incensario. En las esquinas altas, estos gérmenes brotan de fauces de serpientes mitológicas, cosmogónicas; en las esquinas inferiores, deparejas de las mismas, en tanto a la puerta del coatepantli,--otras dos, negras, forman un entrelace, sugeridor de movimiento generatriz. Sería prudente mirar, sólo un momento primigenio.

La número 30 conserva el mismo escenario, pero cambia---la decoración; permanecen ciertos personajes, y presenta ---otros, con un guión, los días de la veintena, en orden, a partir de cipactli; ¿ esa fue la creación? En el centro de la ---noche, una luz iluminó el movimiento de las culebras estelares, presentes también a la entrada del coatepantli. En las --esquinas, cuatro dioses, o sacerdotes, pueden tomarse por ----Tláloc, la lluvia, la humedad alimentadora de las hierbas, los magueyes, las flores, los árboles; en una mano llevan la bolsa con la substancia para la ofrenda; en la otra, el punzón --

del sacrificio y con el cual señalan a cuatro días específicos, destacados en el cielo de su mundo: cipactli, miquiztli, ozomatli, cozcacuauhtli, los portadores de la cuenta en el Tonalpohualli. Sería ésta, en concreto, la creación.

La página 31 continúa íntimamente ligada con las anteriores, pero el escenario se ha multiplicado en dos; el inferior es el coatepantli para los días, las cabezas que los cuenta, como las calaveras en Zempoala, Ver. salen de las fauces de las culebras en la escena central donde lo desconocido, ciego, acaso rara forma de Coatlicue, alumbra sus criaturas. En las esquinas, los días iniciales del año trópico: cuetzpallin, iniciando al año Calli; atl, comenzando al año Tochtli; océlotl al año Acatl; y quiáhuitl, a Técpatl. Seguramento los espíritus de los maleficios, los Tzitzimime, que fueron descritas a Sahagún (T. II. p. 74) como "demonios del aire" amenazarían, en tanto las Cihuateteo los defenderían; por eso se miran a la derecha, tratando de bañar o ahogar con sus cántaros al mal, y en la escena de la izquierda, proteger, desde su mundo del Mictlan, al maíz amenazado por plagas y enfermedades. Hernando Alvarado Tezozómoc dijo " las figuras de sus santos que llamaban Tzitzimime, que eran, según decían, dioses de los aires que traían las lluvias, aguas, truenos, relámpagos y rayos, y habían de estar a la redonda de Huitzilopochtli" (p. 260). La mitad superior, correspondiente a la nigromancia o cuenta de las tonas, es en esencia semejante, variando la escena de la izquierda, donde no es protegido el maíz, sino el maguey o en general cualquier planta de cultivo. Aquí, los días iniciales resultan: ehécatl, para Cipactli; mázatl, para Miquiztli; malinalli, para Ozomatli; ollin, para Cozcacuauhtli, portadores del Tonalpohualli, en el añejo sistema de la Cuenta Larga.

Lámina 32.- En el recinto de la noche, cuyos muros guardan los afilados cuchillos de la divinidad, en su santuario de rojos resplandores como sol, aparece la Luna en su compañe

teogonía, cual si todo su andamiaje descansara en el reino --- de lo muerto, aquí representado por una franja inferior, don-- de se ve al cielo de la Luna, cuya cabeza es la de Mictlante-- cuhtli, cuyos pies hacen contacto, trascienden, el cielo del-- planeta Venus. En este orbe de muerte celestial, brota la Lu-- na, en dualidad de Luna Muerta y Luna Viva, sombra y luz, con- su espíritu enmedio de dos filos.

Volviendo a la escena principal; si los dos cuchillos --- que forman la cabeza se consideran como lunas y en tal signi-- ficado los demás, debe recordarse a la Leyenda de los Soles -- (p. 121) en Teotihuacan: "También llaman allá a Nahuitécpatl:- éste es la Luna"; por otra parte, si se cuentan los cuchillos- del cuerpo de la Luna en el santuario, resultan siete, como -- para sugerir siete días de una fase, pero agregados los de --- la franja inferior totalizan 13, lo cual ya es equivalente al- Año Lunar (28 por 13 igual a 364). No son sugerencias los ---- cuatro nombres concretos de día: Itzcuintli, cuauhtli, xóchitl, cóatl, y para un Tonalpohualli que pretendiera sincronizarse - con el año de 365 días, debe recordarse que si los Portadores- del Tonalpohualli eran Miquiztli, Ozomatli, Cozcacuauhtli, --- Cipactli, los días nombrados, invariablemente marcaban la ---- posición 365, tal se halló en la Estela 1 de Piedra Labrada,-- Ver.

Rodeando al santuario de la Luna, se miran ocho locales-- nocturnos, correspondientes a dos grupos de cuatro y cuatro--- significados. Los de más fácil e indudable identificación ---- resultan los cuatro Tezcatlipocas, en posición sugerente para- el Nahuiollin Nocturno, blanco, negro, rojo, azul, algo así -- como las cuatro casas, los cuatro rumbos para encontrar a la - Luna; y otros cuatro personajes, rojo, azul, blanco, amarillo, de los cuales, el rojo y el blanco, son evidentes fases de la- Luna, y lo deben ser también los de azul y amarillo, aún cuan- do éstos lleven tocados de águila, y corresponderían, tal vez,

a creciente y menguante, conjunción y plenilunio; así se comprenderían también cuando brotan del cuerpo de la Luna, debajo de las imágenes incompletas, decapitadas, en un momento que se supone de alumbramiento, por la posición característica, cuando apoya sus garras en las dos Xiuhcóatl del año terrestre, porque para significar este conteo, las ocho figuras, en sus respectivas posiciones, llevan por los cabellos las cabezas de los días capturados, computados, cuatro, cinco, seis.... unos recientes, otros lejanos.

Lámina 33.- Tiene, por telón de fondo, un templo levantado al técpatl; debe corresponder a la noche. Su basamento descansa sobre la tierra. En el cuerpo piramidal, una escena muestra, tal vez debajo, junto a su alfarda formada por una Xiuhcóatl, el cuerpo yacente de un personaje amarillo de muerte y un Mictlantecuhtli rojo, como sacerdote ofrendador de substancias en su bolsa y, posiblemente, de la cabeza de un día decapitado; al otro rumbo de lo supuesto alfarda, cuatro personajes, tres amarillos y uno rojo con rostro amarillo, también yacen bajo los tramos piramidales, en tanto el águila descendente viene por ellos para llevarlos a la corte del Sol, considerados, en la identificación de Seler (T. II. p.22) guerreros muertos.

Frente al santuario del templo, en el sitio del Fogón Sagrado, el cuerpo, también yacente, de Xipe-Tótec ante la imagen de Tonatiuh, seguramente; pero dentro del santuario, discuten dos dioses: uno es claramente Quetzalcóatl, de manos amarillas, metidas en el día; el otro, cuerpo negro color de la noche, manos rojas por el cinabrio de la muerte, debe ser Xólotl, porque lleva el mismo tocado de su hermano; y si quedara duda, en la parte posterior del templo, réplica de las tumbas totonacas en Quiahuiztlan, Ver., por el orificio de comunicación entre su nahual y el sepultado, un Xólotl indudable, con cabeza de coyote. Moraleja: Quetzalcóatl fué a conferenciar con él a ultratumba, y el espíritu de Xólotl sube como espiral hasta donde moran los dioses celestes, en la

cumbre de la tumba, del templo.

En el dintel, un guerrero, de cabello flamígero se mira-- en espíritu. En el cerramento, el cielo donde alternan la Lu-- na, el planeta Venus, y las estrellas; después, en la escala-- del techo, alternando con franjas de cielos repetidos, el espí ritu de los guerreros, coloreando de blanco, azul, rojo, amari llo, suben al Sol por los cuatro puntos cardinales. Arriba, la singular araña pondrá la trama de su hilo y bajará con él a-- continuar la historia; en su cuerda se anudarán los días (to-- nallo), las primaveras, las muertes.

Revoloteando en el aire, se miran, en el ángulo supe----- rior derecho, al espíritu de Cintéotl frente al interrogante-- del nuevo día; tal vez a Cipactonal en su momento creador; en- la columna de la izquierda, la difunta Mayáhuel sosteniendo -- el téchcatl donde Xólotl sacrificó un tzitzimime, también---- hueso de sus antepasados, cuyo corazón podría subir a manos--- de su hermano Quetzalcóatl.

Finalmente, arriba, y a los lados del técpatl, hay dos--- animales mensajeros: el conejo de la Luna, y el venado, del -- Sol, mientras en el ángulo superior izquierdo, el planeta ---- Venus despide sus rayos hiriendo a los hombres del rumbo blan- co, amarillo, azul, rojo, negro. Estas cinco personificaciones de Venus corresponderían a cinco Revoluciones Sinódicas de -- 584 días, equivalentes a ocho años de 365, y a 104 lunaciones- de 28 días. En resumen, esta puede ser una página del planeta- Venus.

Lámina 34.- Parece continuación del anterior tema. Un --- templo descansa sobre la tierra como variante de cipactli; en el cuerpo piramidal, una Xiuhcóatl en el sitio de la alfarda, pero en lugar de guerreros muertos, mujeres, de seguro, muer-- tas en el parto; el águila descendente viene a sacarlas de --- las garras del monstruo de la tierra (Tlaltecuhtli); en el ---

BIBLIOTECA
DE ANTROPOLOGÍA

vestíbulo, un par de sacerdotes intentan sacar fuego sobre un signo de día (tonallo) y otro personaje muerto; un sacerdote negro guardará relación con la noche, otro lleva el pectoral de Quetzalcóatl, y cuando ya brota humo, corre a comunicar el dato a Xólotl, que únicamente conserva máscara bucal de coyote, porque ha puesto énfasis a su transformación en planeta; ya no es el nahual, ahora será él mismo quien ascienda recorriendo el cielo en las cuatro franjas donde alternan las estrellas, la luna y el planeta, con mujeres muertas en el parto, Cihuateteo, acompañantes de los astros en la curva occidental de su carrera; su ascensión terminará fundiéndolo con la Luna, en el primoroso instante de la conjunción. Una parte del espacio frente al templo, ahora pone al espíritu de la diosa de las yerbas (malinalli) sosteniendo altéchcatl donde Xólotl realiza el sacrificio para enviar el corazón a Mictecacíhuatl, asistida por su hijita. En el ángulo superior derecho, nuevamente, pese a lo borrado, el espectro de Cintéotl. Del técpatl baja la insistente araña del tiempo y en su hilo cuenta cinco soles. Como en esta lámina los glifos de Venus corresponden claramente a Itzpapálotl, es la Revolución Sideral de Venus, y cabe sospechar una correlación de cinco Tunes (360 por 5 igual a 1 800) iguales a ocho de las referidas revoluciones (225 por 8 igual a 1 800), y por cuanto a la Luna, serían 62 lunaciones de 29 días, más dos días. Esta lámina puede corresponder a la Revolución Sideral de Venus.

Lámina 35.- La Leyenda de los Soles (p. 120-21) cuenta el momento creador en Teotihuacan, aún cuando le llame Tamoanchan, y destaca la búsqueda de los huesos de los antepasados para formar a la generación del Quinto Sol, por consejo de los dioses, entre los cuales ya figura Titlacahuan (Tezcatlipoca). Fue a buscarlos Quetzalcóatl con su nahual (Xólotl) y los encontró en poder de Mictlantecuhtli; aquí se mira, en el ángulo superior derecho, la escena con redacción levemente retocada: el templo de Mictlantecuhtli está en el reino de la noche, protegido por la serpiente de la tierra y los astros;

el dios en su santuario, es de todos modos una deidad celes--- tial que cuida, en el humeante corazón de la noche, los pre--- ciosos huesos. A su presencia llega Quetzalcóatl, negro de --- obscuridad, transportado por el águila descendente, como se -- transportaba el ánima de los muertos, y lo acompaña Xólotl, -- su propio nahual, como viento (ehécatl) nocturno, cual si fue- se Tezcatlipoca, listo para la pelea. Quetzalcóatl toma los - huesos, y por el camino del cielo, precedido por su nahual, -- viene a la tierra, los coloca en el cruce de las cuatro direc- ciones (negra, blanca, roja, y azul), tal se mira en el ángulo superior izquierdo, y sacrificándose de su miembro viril, con- su sangre les inyecta vida y los pone bajo la protección del-- Sol(Huehuetéotl), el dios eterno; pero, ¿dónde se halla en --- ese momento? Los gemelos habrán de buscarlo con un rito, el -- Juego de Pelota; en el Teotlachco que rodea la obscuridad, es- tá el campo del Sol, con sus cuatro regiones, y ellos, buenos- jugadores de pelota, lo encontrarán en el centro.

Lámina 36.- El marco que rodea la escena principal, in-- forma la muerte de Quetzalcóatl, y su marcha rumbo al Sol, de- quien se miran su flor simbólica y el huitzitzillin; pero no-- se trata de la simple muerte de la divinidad, sino la desapa-- rición del planeta en sus cuatro aspectos conocidos, por eso-- sus otras cuatro representaciones con los ojos cerrados ; con-- firma su carácter divino, la flecha en dirección del ave so--- lar, con dos veces la palabra Teotl en la forma de Cruz Grie-- ga, y la representación de la mariposa revoloteando en la coro la del sol. Al centro, en el corazón de la noche, donde otras- estrellas continúan brillando, los restos mortales, cubiertos- por una rica manta, conservan su sangre de donde volará, dora- da mariposa, nuevamente al cielo, el resurrecto Quetzalcóatl.- El momento cosmogónico es fantástico: preside la noche, Tezca- tlipoca, viento nocturno que habrá de impulsar en su penoso--- recorrido, a Xólotl; nubes o vientos monstruosos habrán de --- salir del cielo para interceptarles el paso; algunos llevarán- en sus fauces el cuerpecillo de los días de ocultamiento, ---- siete negros y uno blanco, para sumar ocho; son los 8 diás ---

de la conjunción inferior del planeta Venus, descritos admi-- rablemente por el Códice Chimalpopoca (p. 11) e identificados- con exactitud por Alberto Escalona Ramos (p. 271) y a los ---- cuales encabezarían, en ciclo rotatorio, según el Códiee ----- Borgia: Quiáhuitl, Xóchitl, Atl, Cuauhtli, Técpatl, Atl, Acatl, Quiáhuitl, muy claros en la copia de Kigsborough.

Lámina 37.- Después de los ocho días de conjunción infe-- rior del planeta Venus, el tlacuilo puso en esta página, una-- ceremonia que se antoja consagradora de la reaparición de ---- Venus como Lucero; tiene lugar a un costado del cielo noctur-- no, lo cual podría entenderse como el momento crepuscular y -- en la noche; destacan, la mariposa, el colibrí, la flor. La -- representación comprendería dos actos, uno superior y otro --- inferior. En el superior, dos templos ocupan sus lugares jerár- quicos, el de Quetzalcóatl, adornado con serpientes, presidido por Xólotl, aún cuando enfrente quede Quetzalcóatl, que regre- sa victorioso, con la cabeza de un vencido pendiendo de los -- cabellos y de su mano, es el ce Acatl triunfador, aún cuando-- encima se mire a Xochiquetzalli, tal vez intercesora o procrea- dora. El otro templo, Xochicalli, es el de Chicomexóchitl, es-- poso de Chicomecóatl; el dios está en su trono; en el pecto--- ral de sol lleva el corazón ofrendado; en el marco del basa--- mento, el símbolo del día, las almenas de flores y en el techo cenefas con símbolos de la Luna y de Venus en el cielo azul;-- ocupando la parte superior, arriba de los templos, los cuatro- tránsitos de Venus, conjunción superior, Lucero de la Tarde,-- Lucero de la Mañana, y conjunción inferior.Por un camino ----- celeste baja Xólotl a la tierra, junto al acontecer diario y-- al noveno día, como lo indican los penitentes en sus colorea-- dos círculos de las cuatro regiones; contempla el desfile de- los días computados en la página anterior y realiza el malaba- rismo supremo: mientras en una mano ~~muertas~~ muestra los huesos del as- tro ~~muerto~~ difunto, con la otra lanza por los aires a Quetzalcóatl, -- el flamígero Lucero.

Lamina 38.- Mantiene su nexo con la precedente conti--- nuando el celeste camino y mostrando, en la esquina superior-

izquierda, la salida de Quetzalcóatl, de las estelares fau---
ces, y a Xólotl frente al gran fogón de los patios, para un -
rito de difícil identificación, pero indudablemente a los ---
viejos dioses del fuego y los alimentos, de ahí la presencia--
de Tonacatecuhtli y su esposa Tonacacíhuatl, con la olla del--
nixcómetl, frente a otros jeroglíficos, ya borrados desde ---
cuando Kingsborough mandó copiar el Códice. Pero la religión
prehispánica no se mira, en ese momento, empeñada en un monis-
mo genético, aquí presenta una doble obligación de culto; pa-
ra el fuego, sí, por eso en el patio pintado de rojo, de tie--
rra roja, que circunda un coatepantli, está Huehuetéotl, fue--
go diario del Sol y fuego del hogar para cocer maíz; de sus---
manos brotan llamas y de su cuerpo salen serpientes de fuego--
a los cuatro rumbos, rojo, amarillo, azul, negro; y culto al--
agua, sin la cual todo quedaría en dominio de Mictlantecuhtli;
por eso Quetzalcóatl, con máscara de Tláloc, va para propi----
ciar el vivificante líquido y allá está Mictlantecuhtli, en--
la posición de Huracán, acostado, con su pierna encogida, ---
como en el fondo del océano cuando resuena su tambor de do---
ble parche, alistándose a una guerra en favor de las agónicas-
matas de maíz; esto explicaría un intercambio entre los dio---
ses: Quetzalcóatl lleva, para su oído, la sangre del sacrifi--
cio y Huracán le habla con su idioma de relámpagos. Abajo, en
este mundo terrenal, el agua cae, forma corrientes y... se----
borraron totalmente los demás jeroglíficos.

Lámina 39.- En el cielo está la epifanía del planeta ---
Venus; como Quetzalcoátl, viene a la tierra trayendo la dádiva
del Calendario. A la izquierda inferior, el Tonalpohualli re-
presentado por sus Portadores: Cipactli, Miquiztli, Ozomatli-
Cozcacuauhtli. A la derecha inferior, el Año Trópico, ejempli
ficado por el portador Calli, seguido de los días de la vein-
tena, cuetzpalin, cóatl, miquiztli, mázatl, que son además -
los de su semana. Cual si presidieran la gran ceremonia, des-
tacando entre círculos amarillos y circunferencias azules,--
otros cuatro días: chécatl, mázatl, malinalli, ollin, corres-
pondientes a finales de las veintenas encabezadas por Cipac--

tli, Miquiztli, Ozomatli, Cozcacuauhtli, lo cual ya está in--- dicando fiesta en el último día; serían cuatro; tal vez los -- de la conclusión de cada uno de los tránsitos de Venus. Entre- la tierra y el cielo nocturno, en la parte superior central de la página, se ve aparecer al mágico Lucero y presiden su apa-- rición, a la derecha, el Tezcatlipoca Negro, Mictlantecuhtli,- y un dios joven que pudo ser Xochipilli, aún cuando ya sin ba- se sólida; por la izquierda, lógicamente, un Tezcatlipoca Ro-- jo, y muy probablemente, los luceros de la mañana y de la tar- de.Al centro de la fiesta: Los gemelos preciosos bajaron del-- cielo para celebrarla; uno, Xólotl, el muerto, rojo, toca su-- florida flauta, y Quetzalcóatl, el brillo nocturno, canta y -- marca el ritmo en un curioso tambor formado por un cántaro y-- parche de piel, según la identificación de Charles L. Boilés.- Al derredor, en círculo, danzan las doce lunas alternadas con- el planeta durante sus 336 días (28 por 12 igual a 336) equi-- valentes a 8 días de conjunción inferior (algunos dicen 10);-- 236 como Lucero de la Mañana; 90 en conjunción superior. Mas,- no era todo; en el inframundo, se guardaba recuerdo de otras-- lunas fenecidas, las cihuateteo lo apuntan mostrando cada ---- una dos técpatl para sumar ocho, porque ocho lunaciones de 28- días cada una son 224 días, es decir, una Revolución Sideral - de Venus, y cuando tales cosas ocurrían, valía la pena organi- zar una fiesta.

Lámina 40.- Lo menos importante sería la coincidencia del número 40, sin ser prudente silenciarlo, por haber, en el tem- plo de las Inscripciones de Tlatelolco, los primeros cuarenta días de iniciado el Tonalpohualli. Hoy falta el glifo de ce - Xóchitl, debió estar en sitio destacado, así lo reforzan los- Códices Telleriano-Remensis (p. 188) y Vaticano-Ríos (p.58).

De todos modos, esta lámina tiene que ver, y mucho, con- el Sol. Ya se habló de la búsqueda emprendida por los gemelos divinos en pos de su padre, por el Teotlachco, y aquí lo en-- cuentran en el rojo sur, a punto de morir, cubierto de sangre (solsticio de invierno), cuando la negrura rodeaba la tierra, como se mira en la escena inferior central; ninguno de los -- dioses tenía valor para propiciar su retorno (el bubosito se-

arrojó a la hoguera en el relato teotihuacano); aquí contem-- plan el rojo alumbramiento lasdos divinidades de la fecundidad y la vegetación, Tlazoltéotl y el Tezcatlipoca Rojo. El regreso del Sol, considerado como parto, permite al Tezcatlipoca -- Rojo, capturar al Cariamarillo (Izcozauhqui), no para que su-- fra la suerte de un cautivo común, sino para entronizarlo co o rey del día en su templo, figura inferior izquierda, mientras- en la escena inferior derecha, Tlazoltéotl, en papel de Cihuateteo (luna muerta), a su vez entroniza, deificando, a Xólotl, deidad nocturna, mientras en el techo del templo de la noche,- Quetzalcóatl, lucero y viento, vigila. Un brillante resumen de la leyenda está en la escena superior. Los gemelos buscaron-- los restos del padre muerto durante ocho días, ocho soles; den tro de una vasija estaban sepultados, en la obscuridad; Xólotl con alas de murciélago y yelmo de colibrí, armado del cuchillo lunar, rompio el vientre de la vasija, de la cualbrotó un --- río de sangre, sangre del Sol ofrendada en los holocaustos--- del hombre, y el Sol (Macuilxóchitl) descrépito, viejo, de --- rugosa piel como la de un sifilítico, regresó vigorizando a la tierra, porque a partir del 23 de diciembre se inicia el re--- greso.

El escriba no se conformó con la limpia belleza litera--- ria, le agregó los datos de su cronología, enmarcadora de la-- relación. Principiando por el centro superior y yendo a la -- derecha, se han borrado seis días a partir de cipactli; en la- copia de Kingsborough se pueden reconstruir a partir de má---- zatl, en orden, hasta llegar a Xóchitl y sumar los cuarenta -- días del templo de Tlatelolco, es decir;de ce cipactli a ce--- xóchitl. En el margen izquierdo, la columna está dividida en-- dos ejemplos; arriba, dos veces los días finales de las vein-- tenas del Tonalpohualli (malinalli, olin, ehécatl, mázatl) y- abajo, dos veces los Portadores del Año Trópico (Acatl, Tec--- patl, Calli, Tochtli), seguramente combinaciones a las cuales- daría lugar el retorno, casi nacimiento, del Sol.

Lamina 41.- Se debía destacar un hecho, en especial cere- monia, durante una trecena; por eso se miran los días corres-

pondientes en la parte inferior; cuauhtli, cozcacuauhtli, ---- ollin, técpatl, quiáhuitl, xóchitl, cipactli, ehécatl, calli,- cuetzpallin, cóatl, miquiztli, mázatl, es decir, entre cuauh-- tli, águila, símbolo del Sol, y mázatl, venado, su mensajero-- en la tierra, por otra parte, comprendidos en el símbolo de--- la Xiuhcóatl, cuenta del medio año, y Ehécatl, no solo corres- pondiente a la trecena concluida, sino también de la otra ---- mitad del año. El rito debía propiciar fenómenos astronómicos- visibles desde la tierra. La parte sideral va delimitada por--- una franja de color azul; arriba, en el reino de lo descono--- cido, de las tinieblas donde Quetzalcóatl aparecía y desapare- cía, se abre una ruta, y ya en el ámbito de la noche, Tezca--- tlipoca, el Sol Nocturno, escoltado por las dos lunas (tierna- y recia) permite contemplar el prodigio entre la tierra y el-- cielo, entre Venus y el Sol; como en un mosaico precioso, como en un gran pectoral, presidida por el águila solar, está la--- escena del sacrificio; abajo, Quetzalcóatl, entre las dos lu-- nas desnudas, cuando sólo es un esqueleto, una osamenta, em--- brión de los gemelos que se miran después, Quetzalcóatl y ---- Xólotl, en penitencia, sangrando sus miembros viriles para --- ofrendar la sangre al dios del fuego, Xiuhtecuhtli y a Chal--- chiuhtlicue, la diosa del agua, elementos vitales. Todo esto-- en el ambiente religioso donde parecen revolotear las Cihua--- teteo; Quetzalcóatl y el Tezcatlipoca Negro (izquierda); Xó--- lotl y el Tezcatlipoca Rojo (derecha). El prodigio fue la co-- rrelación de Venus y el Sol, escrito en la más extraordinaria- simplicidad. Partieron de ce Quiáhuitl más 584 días de la ---- Revolucioń Sinódica de Venus, para llegar a 13 Calli; más --- 584 días: 12 Mázatl; más 584 días: 11 Ozomatli; más 584: 10 -- Cuauhtli; más 584: 9 Quiáhuitl, en repetición; así el ciclo -- cerrando en Cuauhtli sumaba 2 920 días(584 por 5) equivalen-- tes a ocho años de 365 días cada uno; a esto corresponden los glifos de días en circunferencias de cielo azul para los cua-- tro primeros, y de fuego para el águila solar.

Lámina 42.- En cierta forma continúa el asunto anterior,· donde un ciclo de correlación había concluído un día Cuauhtli ahora la escenificación está bajo la regencia del día Océlotl

a veinte días de Cuauhtli, de donde, fueron las fiestas, la--- veintena para celebrar el acontecimiento, con recordaciones. Aquí en la tierra, cuando se ató la gavilla, hubo la búsqueda-- por los cuatro rumbos de los caminos: azul, amarillo, café -- (negro), rojo, y en el cruce de los caminos, donde Quetzalcó-- atl fue sepultado, del corazón de la vasija brotó Xólotl, y - de sus huesos, el espíritu torturado, llorando, emblema del -- dolor de los caminos, fue a buscar al hermano. En la derecha-- se mira un antecedente, cuando del seno de las aguas, presidi-- do por Cintéotl y Chalchiuhtlicue, tuvo lugar el alumbramien-- to, y brotó del caracol marino, el espíritu de Xólotl arma--- do del rayo; a la izquierda, sobre la hoguera, se consumía -- el cuerpo de Xólotl, para servir de alimento a los dioses mis-- mos. Enmedio de la página, la escena de la derecha muestra --- cómo en el Teotlachco, Quetzalcóatl juega su partido estelar,- entre la espectación de sus cuatro tránsitos que del templo -- bajaron; allá en el Mictlan, escena de la izquierda, el esque-- leto del dios penetra con su máscara de coyote; los buhos lo-- miran asombrados y él, arrodillándose, pide a Mictlantecuhtli- los huesos de su pasada encarnación, cuando era un dios en su-- templo, y allá mismo, en el tajón lo sacrificó Quetzalcóatl,- para llevar su sangre a Tezcatlipoca, el sol nocturno y, vivi-- ficados los huesos, pueda renacer otra vez; por eso debía de-- dicársele una veintena y hacer el acto más fastuoso precisa--- mente un día Océlotl.

Lámina 43.- Después de los ritos anteriores, el sacerdoc: juzgaría conveniente un acto de gracias a la trilogía: Venus, Luna, Sol, por su ayuda para lograr el maíz. Aquí los miste-- rios ocurren dentro de Cincalco, según pensó Seler (T. II --- p. 48) basado en Sahagún (T. IV. p. 42 y 148) como cueva; tal vez mejor como Cincalli (Sahagún, T. II. p. 388), pero el --- franciscano fue más claro al enumerar (T. I. p. 224-25) los - templos de Tenochtitlan: "El cuadragésimo tercero (edificio) se llamaba Cinteopan; éste era un cu dedicado a la diosa ---- Chicomecóatl, en este mataban una mujer que decían que era - imagen de esta dicha diosa, y la desollaban, de esto se dio -

relación en la fiesta de Ochpaniztli". El coatepantli se ----- adorna con rayos de sol y mazorcas de colores. En la entrada,- Chicomecóatl o Tonacacíhuatl, desollada y en el cielo, sirve-- de protección a un sacerdote que lleva en las manos, la bolsa- de copal y el pizcón del sacrificio; frente a ella, la inter-- mediaria, una impresionante y clara representación de los ---- tres astros; Venus, con su glifo característico, parece caer - como una lágrima de plata; la Luna con sus fases, corazón de - la noche; y el Sol envejecido del otoño (Yeixóchitl), llorando en el adiós, con máscara bucal de murciélago, sediento de-- sangre para continuar en la pelea cotidiana. En torno a los -- venerados astros, principiando por abajo: a la derecha, la --- diosa del agua, Chalchiuhtlicue, con su hijo moribundo, muele- maíz, huesos y sangre del hombre; a la izquierda realiza igual quehacer doméstico Huixtocíhuatl, el agua y la sal. Arriba, -- lado derecho, Mictlantecuhtli y el Lucero de la Mañana (Tla--- huizcalpantecuhtli) toman sus alimentos de maíz; lo mismo ---- hacen, a la izquierda, Xiuhtecuhtli y el Lucero de la Tarde;-- más arriba, en la izquierda, sobre rojo trono de jaguar, Xó--- lotl, protegido por el emblema de Tezcatlipoca, toma desde su- cielo nocturno, la substancia del maíz, en tanto hace lo mis--- mo, desde un cielo de claridades diurnas, a la derecha y sobre trono de águila, Quetzalcóatl; se trata en resumen, de una --- ceremonia rememoradora de Ochpaniztli. En el cielo más alto,-- el dios abre la puerta para recibir las ofrendas, como Chicom- cóatllas ha recibido en la tierra.

Lámina 44.- El rito, ahora tiene lugar en otro templo, - también descrito por Sahagún (T. I. p. 228), "se llamaba ---- Xochicalco; éste era un cu edificado a honra del dios Cinteot y, también a honra del dios Tlatlauhqui Cintéotl, y también-- de la diosa Atlatonan, y cuando mataban una mujer que era --- imagen de esta diosa, desollábandala y uno de los sátrapas -- vestía su cuero. Esto se hacía de noche (y) luego de mañana-- andaba bailando con el cuero vestido, de aquella que había -- muerto; esto se hacía cada año, en la fiesta de ochpaniztli". En el caso anterior era el dios, aquí la diosa, y concretamen- te la Luna, substituido el cuerpo con el glifo de las horas,-

al centro de cuyo corazón, como de la semilla de maíz, brota-- un Arbol de la Vida, en el cual inverna el colibrí nocturno,-- en sueño, proyectados en el rojo cielo del sur, donde también- se miran signos del día y de las estrellas. A este rojo cielo- llega el murciélago, con el corazón en las manos, rodeado por- cuatro colibríes, espíritu de los guerreros muertos y ahora -- escolta y representación del Sol, bajo de la puerta del cie-- lo, a donde van las lunas muertas, y penetró por la puerta del sur, del templo almenado con flores en el exterior y con cu--- chillos lunares en el interior. Debajo, el cuerpo desollado --, de la mujer imagen de Atlatonan, y en la puerta del norte, un- águila solar frente al dios del fuego. En la puerta del orien- te, un tigre de la noche frente a la Xiuhcóatl, mientras en -- la occidental, el águila solar se mira encarnado, posiblemen-- te a la tierra; en los dos casos, las imágenes de la tierra--- y el fuego, lloran. Sahagún habló del desollamiento; pero --- aquí se mira que también se destazaba el cadáver en ocho par- tes, para ofrecer dos a los lados de cada una de las cuatro -- puertas. En las esquinas de los aposentos están los días ----- cóatl, itzcuintli, cuauhtli, xóchitl, que corresponden a fina- les de veintenas encabezadas por Cipactli, Miquiztli, Ozoma--- tli, Cozcacuauhtli, cuando seguramente se hacía la ceremonia.

Lámina 45.- Con la desaparición, muerte de Tlahuizcalpan- tecuhtli, se cierra un ciclo,el de cinco Revoluciones Sinódi - cas de Venus, equivalentes a ocho años de 365 días; pero esto- tan sencillo, tenía su pompa, y aquí se mira: en el seno del - Mictlan, la serpiente del Ehécatl, tras el incensario invertí- do con cinco numerales; abajo, una figura, representación de - Itzpapálotl, el verdadero planeta Venus, muere desangrándose,- y su cadáver es cubierto con una rica manta que adornan los -- nueve regentes de las ocho horas, y es oficiado por cuatro sa- cerdotes representativos de las cuatro fases del planeta; en - las esquinas, tres templos de las águilas (en el tercero la -- deidad se nutre) y solitario el cuarto de la esquina inferior- derecha, sin el emblema, pero en todos el desnudo dios del -- fuego; en el medio de los lados, a la izquierda, en un primor- so pectoral celeste, un guerrero del sol arranca el corazón a

ciclo cautivo, en tanto a la derecha, un personaje que ya ---- no se puede identificar, ofrenda una olla de octli con la ---- efigie de Tlazoltéotl, a los dioses de la embriaguez, el Tez-- catlipoca Negro y el Tezcatlipoca Rojo. En la parte central,-- abajo, Tlaltecuhtli sostiene al templito para el entierro del- ciclo, similar a lo identificado por Caso para El Entierro del Siglo, es un Teocalli con calaveras, y ahí están, a su izquier- da los dos caracoles, es decir, sus dos osamentas, el de ----- Quetzalcóatl y el de Xólotl; el brazo desprendido, las armas-- de la guerra con la bandera pacifista de los mensajeros o los- muertos; en el verdadero centro, arrodillado sobre la platafor ma del templo, Tlahuizcalpantecuhtli, muerto, casi crucifica-- do en el árbol de la vida, y en donde las banderas mortuorias, están desplegadas por el viento, en el signo del postrer ----- adiós.

Lámina 46.- Ahora la escenificación queda enmarcada --- entre dos ciclos de Venus, el de la Revolución Sinódica y el-- de la Sideral, porque 13 de las últimas (224.6) son equiva-- lentes a cinco de las primeras. Frente a un templo pequeño, -- casi un fogón ceremonial, cuyos coatepantlis están formados por Xiuhcóatls de los cuatro colores, una de las más bellas e- impresioniatas estampas, recuerda la leyenda teotihuacana de- la creación, y enfrente, un acercamiento del gran brasero, co mo los que llevan en la cabeza los conocidos Huehuetéotls, tie ne lugar una escena de "fuego nuevo", no del Siglo, sino del- Ciclo, y de cuyas volutas habrán de salir los embriones para- las cuatro fases ~~y~~ tránsitos de Venus; a la izquierda, en su trono solar, Tezcatlipoca; en la derecha, Xiuhtecuhtli, con - su quetzalpanecáyotl, como sería el de la figura sostenedora- del nuevo fuego. Arriba, izquierda, en su templo, Xiuhtecuh-- tli sostiene al pequeño Tezcatlipoquita, mientras a la dere-- cha, bajo la Xiuhcóatl, una deidad que sólo por el color podría tratarse de Tlahuizcalpantecuhtli, sostiene a un Xiuhtecuhtli- to. Rodeando al fogón ceremonial, cuatro Cihuateteo acompañan- los despojos mortales del astro, para conducirlo, en su decli- nación, hasta el horizonte donde, otro día, de nuevo ------

encenderá sus luces.

La circunstancia de tener 18 láminas este cuaderno, ---- hacía pensar en las 18 veintenas, y aún se podría partir de la número 43 para, identificada Ochpaniztli, hacer la reconstrucción y principiarlas con Panquetzaliztli, lo cual también incitaría, con su momento primigenio y su despliegue de bande--- ras; pero, de momento, no parece venturosa la suposición, sin cerrar la puerta en el caso de que cada veintena, el sacerdote recordara los fastos aquí transcritos.

C U A D E R N O N U M E R O 9

Lo constituyen las páginas 47 y 48 del Códice. Propiamente divide su tema en dos partes; la terrenal, de aplicaciones concretas, representada en la hilera inferior; y la celeste, o teórica, que comprende a las otras dos filas.

En la primera parte, la Luna preside las escenas, bajo sus advocaciones, ya ilustradas en la Historia de los Mexicanos por sus Pinturas (p. 215) "Tezcatlipuca hizo cuatrocientos hombres y cinco mujeres porque hobiese gente para que el sol pudiese comer, los cuales no vivieron sinocuatro años los hombres, y las cinco mujeres quedaron vivas. En el deceno año deste segundo trece ponen que Suchiquezar, primera mujer de Piciciutecli, hijo del primer hombre, murió en la guerra, y la más esforzada de cuantas murieron en ella"; el intérprete debió tener a la vista ilustraciones como las del Códice Borgia, porque aquí están cinco mujeres, principiando por Xochiquetzalli, la guerrera muerta; pero no fue muy explícito y podrían surgir contradicciones. La Leyenda de los Soles (p. 121) designó a la Luna como Cuatro Pedernales (Nahuitécpatl) para señalar sus cuatro fases, y Sahagún fue informado de igual momento creador, el de las estrellas o "Mimizcoa, que son innumerables; y cuatro mujeres, la una se llama Tiacapan, la otra Teicu, la tercera Tlacoeua, la cuarta Xocóyotl (T. II. p. 259) también equivalentes a cuatro fases lunares. El Códice Borgia presenta cinco; pero visiblemente discriminó a Mayáhuel, reduciéndola de cuadrete y dejándole la tarea de ajustar los días de Luna Muerta en la Conjunción, como lo sugieren su rostro y extremidades blancos.

Lo anterior es el vestuario; el argumento matemático-astronómico guía por otras historias. Xochiquetzalli, esposa del Sol en su forma de Macuilxóchitl, lleva en el rostro la huella de un pie para indicar acción, marcha, y cerca del ojo, para tener pupila y mirar lo aparentemente invisible, por eso está la fecha 9 Acatl igual a 1475, con sacrificios en los templos para evitar desgracias, y a los númenes del agua. Este

año 1475 equivalente a 9 Acatl fue destacado por el Códice --- Nuttal (p. 76) con extraordinaria Ceremonia de un Fuego Nuevo.

En el siguiente acto, hay un caso inusitado para la exactitud aborigen: la fecha del año 4 Técpatl parece como si estuviera equivocada, y una mano corrigiera el Técpatl substituyéndolo por Acatl. Como 4 Acatl sería 1483, y no parece simple capricho, así las cuatro fechas ocurrirían en años Acatl,- sin olvidar que 1483 fue año de gran trascendencia; es la fecha olmeca-popoloca en el Sello del Eyipantla, y se propuso--- en la Estela 1 de Piedra Labrada. La circunstancia de no haber marcado de primer intento el año Acatl y haber puesto 4 -- Técpatl, quedaría explicada porque, al caso, en 1496 ocurrió - un eclipse de sol.

En la tercera escena, la diosa está frente a un prisionero, talador celeste, y a la diosa del maíz, del alimento, surgiendo del agua; la fecha corresponde al año 6 Acatl, o sea -- 1539, con el sacrificio de un representante de la obscuridad,- con la decapitación de un Ciclo capturado, cuando una flecha- del tiempo traspasa el corazón del cielo, y el Sol, bañado en sangre, mira expirar un cómputo.

Sin tomar partido en las disputas cronológicas del mundo- mesoamericano, es conveniente señalar que para los mayas de -- las Crónicas, y así fue para Morley (p. 502), un ciclo cerró - el año 1539. Aquí, el período destacado comprende los años --- 1475, 1483, 1511, y 1539 inclusives, lo cual da períodos de--- 9-28-28 años, para un total de 65. Esto aclara las páginas; es el ritmo aborígen del Códice Borgia para una Tabla de Predic-- ción de los Eclipses del Sol, y uno, muy especialmente fue -- subrayado, el de 1496, año 4 Técpatl, inscrito en piedra por-- los totonacas de Papantla; traducido por los tlacuilos en los - códices Telleriano-Remensis (Lám. XXII), Veticano-Ríos ------- (Lam. CXXIV), así como en los Anales de Cuauhtitlan (p. 58), - en los de Tlatelolco (p. 60), y en Sahagún (T. II. p. 280). -- La tabla se inicia en el cuadrete de Mayáhuel, quinta posición

de la Luna, o con otras palabras, tiempo de ajuste durante la conjunción, y precisamente a partir de un día llamado ce ----- cuauhtli, típicamente solar.

La página 47 ilustra, en la derecha, dos escenas. En el centro, sobre un cielo gris, de ceniciento luz, muestra la --- oposición del Sol y de la Luna, de donde brota el Eclipse, --- femenino en esta representación, todavía con un pie dentro --- del círculo del día; en un lado su araña solar, en el otro --- las cuatro fases de la Luna; cinco representaciones de la ---- tierra en forma de coralillo y cuatro ciempiés. El ciclo de -- los días va indicado:

13 Ehécatl
13 Miquiztli
13 Itzcuintli
13 Océlotl
13 Técpatl; estas fechas van separadas-- por 104 días, dando un total de 520, período conocido, si-- crónico de dos Tonalpohuallis o de Tres Nodos Eclípticos.

El cuadrete superior derecho, en ciclo nocturno, tal vez obscurecido, pone a la Luna representada por el técpatl, de -- cuyo centro y procedente del cielo sale apresuradamente Nóloti, acompañado por tres culebras, acaso las otras tres fases o posiciones de Venus; en la linde que divide a la superficie del Sol en parte brillante y parte ya cubierta por la sombra del-- eclipse, vigila el itzcuintli, y el disco del Sol, amenazado - de muerte, queda enmarcado por huesos largos. Aquí son fechas

4 Calli
4 Ozomatli
4 Quiáhuitl
4 Mázatl
4 Cuauhtli, de donde, una de otra van separadas --- por 208 días, para un total de 1 040 días, o sea, doble del--- mitio primero. La suma de los dos períodos arroja 1 560 días,- que referidos primero a la Luna, da 52 lunaciones de a 30 ---- días cada una.

En un momento de la historia cultural mesoamericana, se-- computaban lunaciones de 29 días; entonces, para que 18 luna--- ciones tuvieran la equivalencia de dos Tonalpohualli, los --- cronólogos debían agregar dos días y el período era de 522 -- en lugar de 520 días; la página 34 del Códice Borgia dio 62 -- lunaciones de 29 días, iguales a 1798, más dos días, totali--- zando 1 800, y en la cara externa del Templo de las Caritas,-- en Zempoala, Ver. hay una irrupción más antigua. Estos dos --- días, habían provocado la farragosa discusión entre Palenque- y Copán, diagnosticada por Teeple (p. 51) y tratada en forma-- especial cuando se ocupó de los glifos "B" y"A" (p. 45) en -- la Serie Suplementaria, "y la única interpretación que le en-- cuentro al glifo B es la declaración de que esta luna termina- su residencia en su última casa, ya sea en 29 días o en 30, -- según los que indique el glifo A. Esto es: sencillamente, ---- B y A juntos declaran si la luna corriente es de 29 días o -- de 30".

"Acerca del 29 o 30 del glifo A existe una regularidad -- que hace creer que se trata de un número previsto, no observa- do", por eso "Después de la mortal monotonía y de la precisión de la máquina-tiempo maya, constituye un pequeño consuelo el-- encontrar algo sobreañadido que no es tan rígido e infalible,- algo que puede variar por lo menos un día" (ps. 27-28). Ese -- placer, en Palenque y en Copán, sería fugaz; el tlacuilo del - Códice Borgia dice que los astrónomos y matemáticos termina-- ron por someterlo a la rigidez de sus números, y así, 52 luna- ciones de 30 días darían los 1560 días de seis Tonalpohua---- llis, de seguro agrupados en tres parejas.

Hay una lectura que parece muy secundaria; se inicia en-- la página 47 comprendiendo a las hileras del centro y superior con días calendáricos iniciales en Mázatl y Xóchitl, respecti- vamente, para terminar precisamente con el día Xóchitl del --- extremo superior izquierdo en la página 48; aquí son períodos- de 12 días en cada uno de los cinco cuadretes, de donde resul- tan 60 días, o dos lunaciones de 30 días cada una, para cua-- tro lunaciones en total. ¿Cada dos lunaciones corresponden a--

las que separan la posibilidad de dos eclipses continuos? ---- De momento, se apunta como posibilidad secundaria.

Conviene recordar que los eclipses de sol pueden ocu----- rrir cada 173.31 días y los indígenas usaban la cifra de ---- 173.33 días ; por eso en 520 días encajaban tres posibilida--- des, y en 1 560 un total de nueve. Cuando usaban el ciclo de - 520 días, ciertamente ajustaban con dos Tonalpohuallis y la--- Sicigia era de 173.33, pero la Luna seguía sobrepasándose con- la fracción de las controversias; tal vez por eso pasaron al - período de 1 560 días, donde otra vez los números funcionaban con exactitud, sin mermar sus poderes mágicos, al ajustar ---- exactamente 52 lunas de a 30 días para nueve períodos eclípti- cos y seis Tonalpohuallis.

El Códice Borgia no teorizaba; ejemplificó. Toma como --- punto de partida el día ce cuauhtli, para rendir homenaje al- águila solar, en el ajuste de la conjunción; pasada esa trece- na , las posibilidades del eclipse principian el día 13 má---- zatl, aún cuando ellos esperaban se produjera el fenómeno el-- 4 ozomatli; por eso el redactor puso a ozomatli en el centro,- rodeado de posibilidades a lo largo de una trecena comprendi--- da entre mázatl y quiáhuitl. Con esta mecánica, ya es fácil --- seguir a los jeroglíficos a partir de la hilera central y ha--- cia la izquierda, porque a 173 días, el eclipse podía ocurrir- un día 7 calli, después en 10 cuauhtli, luego en 13 mázatl,--- continuando por 3 quiáhuitl y volver a ozomatli, para repetir- se por el ciclo, cambiando su numeral de tres en tres, en ---- esos cuadretes de la hilera central, donde Tlazoltéotl, la Lu- na, llora, como aterrorizados lloraban y armaban grita los in- dígenas.

La franja superior, cuyos cuadretes ocupa Macuilxóchitl,- el Sol de las viejas culturas, no llora, porque, alimentado--- con la sangre generosa de las ofrendas, vuelve a resplandecer, y si el día del eclipse Tlazoltéotl comió alimañas y carroña,- el Sol, Macuilxóchitl, celebra la fiesta; es decir, al día --- siguiente, los indígenas lo festejaban en acción de gracias; -

por eso los jeroglíficos pasan de uno al otro día, de mázatl-- a tochtli, con el mismo intervalo de 173 días, pero siempre - un día después del eclipse:

Día del eclipse	Día de la fiesta
4 ozomatli	5 malinalli
7 calli	8 cuetzpallin
10 cuauhtli	11 cozcacuahtli
13 mázatl	1 tochtli
3 quiáhuitl	4 xóchitl

marcados en la ---- última fila superior de signos diarios, exactamente cuando terminaban las trecenas de probabilidades.

Por último, volviendo a los lapsos contenidos en la hilera inferior de las páginas 47-48, deberá meditarse sobre la -- cifra de nueve años, porque considerados de 365 días, arrojan 3 285, iguales a 19 nodos eclípticos, con el solo agregado de dos días. Quién sabe si la tabla de celebraciones pudiera tomarse como recordación de un duplicado, porque 18 años hacían un "Saro", es decir, el período en el cual ocurre la repeti--- ción del mismo eclipse, y cabría la sospecha de si a eso aluden las dos figuras frente a la diosa del cuadrete con la fecha 9 Acatl: nueve años del anterior, o viejo período de 65 -- años, y los nueve del nuevo ciclo. En cuanto a los 28 años,--- convendría observar que si se multiplica el año de 365.25 ---- días por 28, arroja un total de 10 227 días, en tanto 59 nodos eclípticos de 173.33 dan 10 226.47 días, o sea, en 28 años -- faltando medio día para una exactitud matemática. De cualquier suerte, la presumible Tabla de Sicigias corresponde a un período de 65 años, en ritmo de 9-28-28.

Las alimañas ilustradoras, en los dos cuadretes del ----- eclipse, no afectan al mecanismo; pero conviene recordar la -- opinión de ser el cielo una especie de tapanco, sostenido por estos animales, también identificables con las Tzitzimimes, en Tézozómoc (p. 159): " un dios de piedra, que le llamaban ----- Tzitzimimec, Ilhuizatzitziquique, ángeles de aire sostenedores del cielo: otro nombre que les ponían a estos ídolos Petla--ocotzitziquique, tenedores del tapete de caña". En estos -----

eclipses, de luna y de sol, pululaban, por eso Huitzilopochtli, un tanto irritado con la Luna, dijo (p. 25) en el Códice Ramírez "que no le había dado él aquel poder sobre los animales bravos para que se vengase, y matase a los que la enojan, mandando a la víbora, al alacrán, al ciento pies y a la araña mortífera que pique".

C U A D E R N O N U M E R O 10

Lo integran las páginas 49, 50, 51, 52 y tres cuartos de la página 53. Destacan, en su estructura matemática, los años- 4 Calli, 4 Tochtli, 4 Acatl, 4 Técpatl, lógicamente de los últimos registros prehispánicos, y no admiten duda, por corresponder, uno, con el año de un eclipse comprobado. Si todos llevan al cuatro por numeral, sería conveniente adelantar correlativos años iniciales del Tlapilli:

	Deducidos	Escritos	
1454.-	1 Tochtli.....	4 Calli.....	1457
1567.-	1 Acatl.....	4 Tochtli.....	1470
1480.-	1 Técpatl.....	4 Acatl.....	1483
1493.-	1 Calli.....	4 Técpatl.....	1496

y si de igual manera se intenta reconstruir la posible celebración de- Fuegos Nuevos, el resultado sería, para imaginar un ejemplo:

1 Tochtli.....	1454....	1506
1 Acatl.....	1467....	1519
1 Técpatl.....	1480....	1532
1 Calli.....	1493....	1545

desde luego, Tlaxcalar tuvo Fuego Nuevo en 1480; Zempoala, Ver. en 1519; el de 1545 - deberá buscarse por la zona Mixteca, porque ahí termina Caso- al Códice Selden II, y algo similar ocurría en 1506, por mirarse importantísima escena calendárica en el Códice Nuttall, sin- olvidar el de Tenochtitlan realizado el año 1507.

Si lo anterior tiene certeza, no releva de comprobar el- significado general de los años indígenas con sus numerales - en cuatro. La figura de la esquina inferior derecha, en cada- lámina, sugiere algo semejante al Fuego Nuevo, y en la página- 51 es más contundente, sí sale humo, y corresponde al año 4 - Acatl, equivalente a 1483, cuando ató su Xiuhmolpilli Piedra - Labrada, Ver. Una cuidadosa investigación futura entregará más datos; de momento, los Anales de Cuauhtitlan (p. 52) dicen - hubo hambre los años 1454, 55, 56, y en el de 1457, Moctezuma- Ilhuicamina salió a combatir, conquistando Cohuayxtlahuacan,-

venció al rey Atonal, descendiente de Toltecas, y no pudo ---- poseer a la esposa del mixteca, por obra de un milagro. La misma fuente, para 1470 (p. 55) sólo dice los mexica fueron a --- pelear en Cuaxoxocan, y en 1496 ocurrió el comentado Eclipse-- de Sol; sin embargo, este Códice Borgia registra el de Luna.

Volviendo a 1483; no solo está el dato de Piedra Labrada, Ver.; los Códices Vaticano-Ríos, y Telleriano-Remensis, anotaron la muerte de Axayácatl, y los Anales de Cuauhtitlan agregaron la muerte de Tezozomoctli, rey de Cuitláhuac. Esto es una- revelación; el Códice Mendocino dio por muerto al Emperador, - el año 1481, y ahora parece corriendo la misma suerte de Chimalpopoca, en una trascendente ceremonia, reforzada por la circunstancia de haber sido 1483 el año en el cual principiaron-- los tenochca su gran templo a Huitzilopochtli. Para concluir - esta disgregación; si Tlaxcalan hubiera iniciado su arranque - un año tan lejano como 440, y Piedra Labrada en 443, el ajuste- perfecto lo tendrían en 1480 y en 1483 respectivamente, y se-- ha bajado hasta los más hondos gérmenes toltecas y hasta el -- principio de las Inscripciones.

Otra vez a lo concreto. Así como el numeral de los años - es el cuatro, el de los días resultó cinco, a saber: 5 ollin,- 5 ehécatl, 5 mázatl, 5 malinalli, que la copia de Kingsborough puso seis malinalli. Para soltar un ancla; si la lectura de -- cinco malinalli se realizara en un calendario que principiara- con el día de su Portador, y ajustado al primero de enero, --- contando los bisiestos transcurridos, la fecha sería enero 30, cuando, según gentil comunicación del Ing. Gallo, tuvo lugar-- un eclipse de Luna, cerca del horizonte, y en la madrugada; es el eclipse registrado por el Códice Borgia en su página 52,--- también pintado en forma notable por el Códice Vaticano B, --- lámina 27, y por el Féjerváry-Mayer, lámina 42, aún cuando en- éste, por su tamaño, el conejo casi parece lagartija. El es--- criba jugaría con la curiosidad, simplemente, y por eso no --- mencionó el Eclipse de Sol tan espectacular, ocurrido el mismo año, e impreso en láminas anteriores. La uniformidad, obliga--

otras brechas, como la de ocurrir esos días cuando terminaba-- la tercer semana de la veintena inicial, para empezar la semana festiva de la veintena.

Otras cuatro posibles fechas calendáricas aparecen: 4 ozomatli, 4 cozcacuauhtli, 4 cipactli, 4 miquiztli; así se corresponden cuatro Portadores de Tonalpohualli, con los cuatro Portadores de Año, como surgió en el estudio de Piedra Labrada,-- recordando de paso, el nexo con Tlaxcalan:

Calli.- con Ozomatli
Tochtli.- con Cozcacuauhtli
Acatl.- con Cipactli
Técpatl.- con Miquiztli

mas, no debe pasar inadvertido, en la página 50, el cambio de cozcacuauhtli por Chalchiuhtotolin, Tezcatlipoca.

La franja inferior, casi una Serie Suplementaria, lleva-- signos de días, a partir de cipactli, con ritmo de 5 más 12 -- más 12 y de 12 más 12 más 5, para los 29 días de unas lunaciones; pero en rigor, el ciclo íntegro para volver a principiar por cipactli, arroja 220 días, de donde faltan cuatro días -- para los 224 de ocho lunaciones de 28 diás cada una, e igual - a la Revolución Sideral de Venus; ¿ a esos cuatro días fal--- tantes aludían los cuatro numerales que llevan los Portadores- de Tonalpohualli? También con ésto, se deben considerar las -- dos lunas (Técpatl) de la Franja Celeste, de donde, tanto ---- arriba como abajo, irían coincidiendo las dos y dos, totalizadoras de ocho y ocho lunaciones.

En la orilla izquierda de cada lámina, la pictografía --- tiene 12 grandes numerales, tal vez indicadores del espacio entre cada fecha de año, es decir, 4 Calli, más 12, conduce a 4- Tochtli, y así sucesivamente.

Debajo de la franja superior, y en cuadretes aparte, van- representaciones de los días de la veintena, principiando por- ácatl a la derecha y continuando a la izquierda océlotl, -----

cuauhtli, cozcacuauhtli y ollin que cierra la semana, pero --- colocado en el cielo de la siguiente lámina; así sucesivamente... mas, nótese cómo en la página 52 no está ozomatli, porque va solo en la parte superior de la hoja 53 que le corresponde. Aquí ocurrió el eclipse de Luna exactamente, un día --- 8 ozomatli del año 4 Técpatl, es decir, enero 30 de 1496; habían transcurrido 17 bisiestos y el año principió con 9 quiáhuitl el día 18.

Si de todos estos datos debiera sintetizarse una hipótesis de trabajo, para explicar estas láminas, podría optarse--- por la Sucesión de los Tlapillis en las escenas inferiores, y- Las Cuatro Estaciones, en las de arriba, sazonadas por las --- correlaciones, y ejemplificadas. Así resultaría:

Lámina 49.- En la esquina inferior derecha, un sol envejecido como Huehuetéotl parece sacar fuego sobre una Xiuhcóatl, para indicar el principio del Tlapilli 4 Calli; del cielo bajan, Tlazoltéotl, con la soga de la penitencia, y Xólotl con-- sus armas de combate. A la izquierda, sobre un cadáver, se -- levanta el árbol de la vida, señoreando por el águila solar.-- Continuando a la izquierda, el trono solar conjuga el curso de los astros entronizando a la fecha 4 Calli, en tanto Xólotl -- muestra la fecha 5 ollin. Arriba, dentro del templo (Xochicalco), la pareja celeste, Cintéotl y Tonacacíhuatl, simbolizan - la procreación. Volviendo a la derecha; el murciélago, como--- espíritu de la tierra, deja las cavernas, para nutrirse con la sangre de seres adormecidos, casi muertos, en parábola primaveral; un sacerdote, representando al rojo sol del sur, ofrenda- la sangre del corazón humano al propio Sol, mientras el árbol- dè la vida llena su cuauhxicalli con la sangre de las aves --- del cielo, y ozomatli, al poner los días complementarios, entona sus himnos y derrama el contenido de sus vasijas con el --- agua florida, de pebeteros y copal. En la franja superior, correspondiente a la estaciones del año, baja del cielo el Tezcatlipoca Rojo, y a la manera de Mixcóatl, vela sus armas. En--- frente, Xipe-Tótec entona su fragante canción de primavera,-- ritmándola con su sonajero celeste y florido.

Lámina 50.- En el ángulo inferior derecho, el viejo sol-- del Tlapilli pretende sacar nuevo fuego, sobre un simbolismo-- agrario: la humedad y los pajonales amarillentos, encima de -- los cuales, un hueso, alarma de agonías, cuchillo de la Luna,- es reclamado para que intervenga y bajen, Tlazoltéotl con sus- remolinos de agua y sol, Xólotl con los instrumentos del bre-- gar agrícola. En la izquierda, el árbol de la vida está repre- sentado por un doble cactus, en parte acuoso, en parte seco,-- siempre lleno de púas, bajo el águila solar que ahora quiere- hacer descender la noche con ríos de sangre. Sobre trono so-- lar, el clamor de agua y el año 4 Tochtli, mientras Xólotl se- ñala con su índice al día 5 ehécatl; arriba, junto a cerros -- empobrecidos (¿Tizatlan?), Xólotl y Tlazoltéotl simulan un ac- to de procreación; bajo ellos, las criaturas, que deben ser--- granos de maíz, porque así como de los huesos de sus antepasa- dos, Xólotl volvió a crear otra generación, ahora, del maíz -- enterrado hará nacer la milpita, y Tlazoltéotl participará en- este alumbramiento. Volviendo a la derecha; un guerrero del -- séquito del Sol, mimixcóhuatl, con su lanza, hiere al tigre -- de la noche, devorador de criaturas. Xólotl, en el templo de - la luna que hace llover (luna de agua), también ofrenda el --- corazón de seres aniquilados con su lanzadardos. El árbol de-- la vida, bajo el signo lunar y banderas de muerte, recibe la-- sangre de tigres y águilas, en tanto Tezcatlipoca (Chalchiuh-- totolin) en lugar de cozcacuauhtli, coloca los días faltantes. En la franja superior, derecha, Xiuhtecuhtli, dios del verano,- consagra las mieles y conjura el peligro de la sequía, por eso está Mictlantecuhtli con su sonaja ensangrentada y el buho -- de la muerte parece capturar a la culebra de la tierra.

Lámina 51.- En el ángulo inferior derecho, es ahora el--- Dios del Fuego quien sí saca Fuego Nuevo (Piedra Labrada) y -- acaso deba pensarse un 26 de Julio. Tlazoltéotl, como Mayáhuel, y Macuilxóchitl en lugar de Xólotl, bajan con su embriagante-- licor. El tigre sufriendo sostiene el árbol de la vida, muy -- aliñado, como tierra bien cultivada que florece maizales. En-- el trono solar, el emblema dinástico del agua para la fecha 4- Acatl, 1483, y Xólotl mostrando al día 5 mázatl, símbolo del--

rayo, mensajero del sol. Arriba, en el templo del maíz ------- (Cincalco) Xochiquetzalli cumple la función reproductora con - Huehuetéotl y tal vez, imagen del Trueno Viejo, en el sentido- como todavía lo encontro recientemente Roberto Williams. En--- la parte superior derecha, un dios solar, el Tezcatlipoca ---- Azul, viene sobre las aguas, y el cocodrilo de la tierra le---- mutila un pie, por lo cual ya se puede ir pensando en Huracán. Xiuhtecuhtli ofrenda el corazón que traspasó con su dardo, y- el árbol de la vida, secado por el calor canicular, se forta-- lece con la sangre de los dos animales, pez y cocodrilo, que-- al fundirse, dieron origen al catán o cipactli, en tanto que-- cipactli, precisamente, completa la cuenta y derrama el pro--- ducto de vasijas y pebeteros. Bajo el cielo de la franja supe- rior, Ehécatl, desorbitada y fatal fuerza, inicia el otoño,--- en tanto el Joven Dios del Maíz empuña con una mano la bolsa-- de copal, el zacate de milpa, y con la otra, nuevo y florecido árbol de la vida, la milpa con el maíz tierno.

Lámina 52.- En la esquina inferior derecha no queda ya--- duda, el Tezcatlipoca Azul es Huitzilopochtli, sol moribundo, tratando de hacer fuego con despojos; en su auxilio vienen -- del cielo suriano, Tlazoltéotl y Xólotl, con armas bélicas. -- En el árbol de la vida, también rojo como los restos cubier--- tos de cinabrio y enraizado en el cadáver del águila solar --- envejecida, una joven guacamaya, sobreponiéndose a la negrura- del invierno, anuncia nuevas auroras. En el trono solar queda- la diadema (Nahuixóchitl), y el año 4 Técpatl, 1496, mientras- Xólotl indica el día 5 malinalli. Arriba, en el Mictlan, la -- Luna Muerta, y Mictlantecuhtli, procrean el germen de nuevo--- ciclo. Volviendo a la derecha; la culebra representativa de -- la tierra como planeta, intenta devorar a la Luna, represen--- tada por un conejo que rescata el águila del Sol; es el Eclip- se de Luna, como lo presintió Avilés Solares (ps. 112-13).--- En el templo del Mictlan, el buho (tecólotl) recibe la ofren- da de Mictlantecuhtli, en la simbólica figura de un hombre --- decapitado; en el otro árbol de la vida, rojo y con espinas,-- el símbolo impersonal de Dios (Teo) está con su Cruz Griega,--

recibiendo los atados de leña para mantener el fuego sagrado,- y la sangre, de un águila solar, de un hombre que se sacrifica. Miquiztli arroja los numerales complementarios, invariablemente cuatro, como los días de ayuno y penitencia, derrama la sangre de los cajetes y destaca dos ojos, ansia desesperada en busca de luz. Bajo el negro cielo de la franja superior, Mictlantecuhtli, como dios invernal, ha flechado al ciervo, -- mensajero del sol, tal vez para que su espíritu lleve la ---- ofrenda, mientras al frente, Cintéotl, Dios del maíz, regocijado por la cosecha, suena su ayacachtli.

La media plana, derecha, de la página 53, en la parte superior, se refiere al Eclipse de Luna, en 8 ozomatli del año-- 4 Técpatl (enero 30 de 1496); la deidad sideral en peligro de ser devorada por la tierra; desde la izquierda, Venus presencia cómo, a la derecha, una parte de la circunferencia de la - Luna queda en la sombra; fue al amanecer, debió brillar el --- Lucero de la Mañana. Los númenes del hermoso astro debieron -- angustiarse tremendamente, porque, abajo, formando el árbol -- de la vida, está la mata de maíz, emergiendo de una tierra sostenedora de la muerte, bajo la regencia de un águila solar --- muy tierna, cuando la sombra intentaba cubrirlo todo, y allá,- Quetzalcóatl y Xólotl, con sus punzones de hueso, se sacrifican de sus miembros viriles, para con su sangre, devolverle a- la Luna su brillo, la vida misma.

El cuadrete superior izquierdo de la página 53, corresponde al mismo tema. El peligro fue conjurado; mázatl, el mensajero del sol, grande, crecido al castigo, llegó con toda -- oportunidad; bicéfalo, para mostrar su doble función; lleva -- por orejeras, los rayos del sol, y una máscara bucal con el-- jeroglífico de Itzpapálotl; en un ojo, el Técpatl de la Luna,- en el otro, el símbolo de las observaciones astronómicas, y en lugar de la lengua de fuego del Sol, su jeroglífico más preciado, la flor. El tiempo reanudará su marcha; para contarlo - están los veinte símbolos de días, el invento maravilloso que una vez, el celeste mensajero comunicó a los hombres.

C U A D E R N O N U M E R O 11

Lo integra el cuadrete inferior izquierdo de la página -- 53 y toda la 54. La urdimbre, muy clara, se inicia con ce ci-- pactli y da exactamente los días de un Tonalpohualli correspon dientes a tal símbolo, en orden perfecto: 1, 8, 2,9, 3, 10, 4- 11, 5, 12, 6, 13, 7; pero no vuelve a principiar por cipactli, agrega los días ehécatl, calli, cuetzpallin, para estructurar- otra cuenta con los días cóatl: 5, 12, 6, 13, 7, 1, 8, 2, 9, - 3, 10, 4, 11, a lo cual agregó los días miquiztli, mázatl,---- tochtli, de donde principiará la siguiente cuenta en los días- atl y sus numerales: 9, 3, 10, 4, 11, 5, 12, 6, 13,7, 1, 8, -- 2, completados por itzcuintli, ozomatli, malinalli, para ofre- cer, lógicamente, la otra, los días ácatl: 13, 7, 1, 8, 2, -- 9, 3, 10, 4, 11, 5, 12, 6, más océlotl, cuauhtli, cozcacuauh-- tli, concluyendo las tablas en días ollin y precisamente con-- el numeral cuatro: 4, 11, 5, 12, 6, 13, 7, 1, 8, 2, 9, 3, 10,- a los cuales finalizaban los últimos tres días de la veintena: técpatl, quiáhuitl, xóchitl.

Esta criptografía se refiere al cómputo lunar; la refor-- ma, seguramente, fue imprescindible. A un Tonalpohualli ------ (260 días) le faltaba un día para contener nueve lunaciones- de a 29 días cada una; pero nueve lunaciones de a 30 días cada una, lo excedían con diez días. El problema de contar lunacio- nes de 29 o de 30 días, ya se lo habían planteado los mayas,- y provisionalmente lo habían resuelto con los glifos "B" y "A" de la Serie Suplementaria (Teeple, p. 44-45); pero tampoco --- satisfacía los requerimientos de la mentalidad aborígen, o del uso fácil. Debió constituir mérito, encontrar, que 5 Tonalpohu- llis más 20 días (1 320 días) igualaban a 44 lunaciones de a-- 30 días cada una, y la corrección por agregado de 20 días, no- alteraba nombres del Tonalpohualli. Según el Códice Borgia fue así:

Veintenas de 1 a 7 cipactli, más 1 cipactli.... 261 días
Ehécatl, calli, cuetzpallin..... 3 días
Veintenas de 5 a 11 cóatl, más 5 cóatl..... 261 días

BIBLIOTECA
INST. ANTROPOLOGÍA

Miquiztli, mázatl, tochtli.....	3 días
Veintenas de 9 a 2 atl, más 9 atl.....	261 dias
Itzcuintli, ozomatli, malinalli.....	3 días
Veintenas de 13 a 6 ácatl, más 13 ácatl.....	261 días
océlotl, cuauhtli, cozcacuauhtli.....	3 días
Veintenas de 4 a 10 ollin, más 4 ollin.....	261 días
Técpatl, Quiáhuitl, xóchitl.....	3 días
Suma	1 320 días

Tomaron como base, nueve lunaciones de a 29 días cada --- una (261 días), le agregaron tres días para sumar 264 y lo --- repitieron cinco veces. ¿Absurdo, complicado?, sería nuestro-- criterio; ellos tenían el suyo, y en su Teoría del Conocimiento Positivo, significaría progreso; porque si matemáticamente, 44 lunaciones de a 30 días cada una, igualaban con 5 Tonalpo-- huallis más 20 días, y en busca de perfección, se puede agregar un Tonalpohualli al período de 65 para que correctamente - fueran 66 y no alterar su orden, ésto, no lo miraron práctico, a la vez que, treinta días para una lunación, excedía casi con lo mismo que faltaba en la de 29 días. Por eso recurrieron al- período de 264 días, iguales a nueve lunaciones, lo cual dio- a la Revolución Sinódica de la Luna, 29.33 días, escaso únicamente de 0.20 para los exactos 29.53 días de los astrónomos -- actuales; luego, si el Códice Borgia ejemplificó cinco lotes- de a nueve lunaciones cada uno, el total es de 45 lunas, que-- multiplicadas por los 29.33 diás, dan 1 319.85, es decir sólo- faltan 0.15 de día para 1320. Este alarde matemático-astronómico está indicando que conocieron la cifra exacta, y que cuando su Pragmatismo lo engranó en su Mecánica, fueron muy afortunados.

La parte ornamental, en este sílabo, se inicia en la esquina inferior izquierda de la página 53, única que le pertenece. La escena pone a una diosa desnuda en el mar, donde habitan tortugas y caracoles; otra deidad, solar, con larga lanza, le sangra una pantorrilla, como sangró a la tortuga y al- caracol; pero es notable que no empuñe su lanza en caso alguno por tener, siempre, ocupada una mano con la rodela y los -----

dardos, la otra con su lanzadardos, en consecuencia, debe ser un rayo ¿de? Luna; porque si bien es una divinidad masculina, solar, se trata, comose advierte con las otras cuatro escenas, del sol nocturno, de Tezcatlipoca (máscara de muerte), y la deidad femenina, por las dos plumas y la diadema de flores, debe ser Xochiquetzalli, en un momento generatriz.

Cinco Tezcatlipocas pueden sugerir además , a cinco regentes de las cuatro fases; el de rayas blancas y rojas, de la primer escena, estaría en la conjunción. El negro, de la segunda escena, en el cuarto creciente, donde se mira joven, arrodillado, como estudiante aprendiendo de su mayor, o con máscara de águila, y haciendo correr los arroyos. El rojo, de la escena tercera, en el plenilunio, con su rayo de luz recibe la ofrenda de Cintéotl; el dios tiene máscara de perro, y en la tierra de labor, las plagas atacan al maíz. En la escena cuarta, sería el cuarto menguante, para el Tezcatlipoca de color amarillo, con máscara de conejo; la deidad, dormida como las otras cuatro (es de noche) y también desnuda, tiene frente a sí los punzones para la mortificación, y el rayo de luna ilumina el humo del fuego sagrado. En la quinta y última escena, otra vez el Tezcatlipoca Rojo y blanco, vuelve a la conjunción, aquí con clara indicación para la luna muerta, porque yacen abandonados los arreos bélicos, decapitada la culebra del tiempo, y el águila solar señorea el paisaje, aureoleada por los cuchillos de las lunas muertas.

C U A D E R N O N U M E R O 12

Las páginas 55 y 56 lo integran. Las pictografías obedecen a su determinante aritmético en el calendario, y las dobles huellas de pie (casi borradas las primeras) marcan la duplicidad ritual con la primera y con la última veintena. La lectura se inicia en el cuadrete inferior derecho de la pagina 55, y corriendo a la izquierda, luego a la derecha y a la izquierda, sigue los días de la primer veintena, pasandoa la página 56 con otro ritmo, para finalmente, repetir los veinte días de la página 55, así:

de cipactli	a xóchitl.....	20 días
de cipactli	a mázatl	7 días
	a ácatl.....	6
	a quiáhuitl.....	6
	a cóatl.....	6
	a ozomatli.....	6
	a ollin.....	6
	a calli	6
	a atl.....	6
	a cuauhtli.....	6
para llegar	a mázatl.....	12
	a océlotl.....	7
	a xóchitl.....	6
	a miquiztli.....	6
	a malinalli.....	6
	a técpatl.....	6
	a cuetzpallin.....	6
	a itzcuintli.....	6
	a cozcacuauhtli.....	6
	a ehécatl.....	6
	a tochtli.....	6
para llegar	a xóchitl.....	12
nuevamente	cipactli-xóchitl	20
		180 días

Al estudiar los Calendarios en el Templo de las Caritas (Zempoala, Ver.) se consideró al grupo central, de 180 -----

calaveras, correspondiendo al período de nortes, que todavía, en la mnemotecnia semi-católica de los campesinos, ocurre de Todos Santos a la Cruz de Mayo. En las anteriores cifras, los períodos de 20 días, representan a la veintena indígena; los de 12 días, al posible caso de que por una vez no hubiese norte, y tanto 7 como 6 días, al período mínimo para que se suceda uno del otro norte; son comunes tres días de brisote o viento del sur, y tres días de viento del norte.

Si el año estaba sincronizado con los fenómenos astronómicos, las veintenas para la temporada de nortes, eran:

Quecholli, principiado el 28 de octubre
Panquetzaliztli, el 17 de noviembre
Atemoztli, el 7 de diciembre
Títil, el 27 de diciembre
Izcalli, el 16 de enero
Atlcahualo, el 5 de feorero
Tlacaxipehualiztli, el 25 de febrero
Tozoztontli, el 17 de marzo
Hueytozoztli, del 6 al 25 de abril.

En Zempoala, Ver. el 26 de abril comenzaban los nemontemi, para terminar el día 30 de abril, cuando el Sol estaba en el zenit de Copán, y arrancaban su año el día primero de mayo, con la veintena llamada Tóxcatl, cuyo festejo era el día 20 amedio día, exactamente al consumar el Sol su primer paso por el zenit de Teotihuacan. En Tlaxcalan, el período, los efectos del norte, pudo tener otro calendario, mas, convendría probarlo. De igual manera, deben considerarse allá, los efectos un tanto distintos a los de la Costa del Golfo. De cualquier manera, como Previsiones del Servicio Meteorológico, no andan peor los datos. Según Landa (ps. 196 y 174) Kukulcán tenía dos fiestas; la importante cuando se iniciaba la veintena Xul, el 3 de noviembre gregoriano, y la otra en el comienzo de Pax, el 22 de mayo, para coincidir con el primer paso del Sol por el zenit de Uxmal, pues los 180 diás ajustaban el 2 de mayo.

A manera de curiosidad complementaria, nótese que, si teó ricamente la temporada de nortes principiaba el 28 de octubre, los indígenas iniciban la cuenta del invierno a partir del--- día 8 de noviembre, y esos 12 días están comprendidos entre -- las huellas de pie, de cipactli a malinalli, en la página 55;- el invierno sería, si el conteo partió de cipactli, en 13---- ácatl y esta veintena del ritual, para su segundo turno, con-- cluía en Chicomexóchitl, resonancia mágica ésta, todavía ---- representada por los aborígenes de Chicontepec, Ver., con ---- fuerte sentido de "mana" y en el ejemplo anterior, a partir-- del 30 de abril, sin prejuicio de los datos que un estudio--- posterior obtenga del Códice Laud, en el cual se trata espe--- cialmente del Chicomexóchitl.

El sacerdote oficiante del rito propiciatorio a Ehécatl,- lo iniciaba con una veintena en la cual debían rendir acata--- miento al Sol, Tonatiuh, y para incitar a la humildad, vesti-- ría el atuendo del Dios, para ofrecer en el templo, junto a--- otros preciosos dones, el tercio de leña y la bola de copal.-- Después, a Tlazoltéotl, guerrera en los partos, la diosa de -- la Luna, benigna cuando la tierra sangra. Luego a Venus, lu--- cero de la mañana o de la tarde; al Rojo Sol cuando se marcha, como un pochteca cualquiera; o al Sol Amarillo del otoño car-- gando su cosecha para que loros o cotorras no se la coman; y a- Huehuetéotl, el Viejo Sol, con cayado de xiuhcóatl, abanico--- de palma y garra de tigre, fuego que calienta los inviernos -- del hombre.

La página 56 muestra el rito final, su expiración; en el- cielo, un hueso blanquecino, idea de resurrección, cubierto -- por los rastrojos y por las mantas mortuorias del agua; el --- símbolo de Venus; encima, dos grandes e impresionantes figuras Ehécatl, el Dios del Viento, y a su espalda, la muerte, lo que deja el viento, el invierno, en la persona de Mictlantecuhtli, guardador de los huesos para nueva epifanía . El viento era -- dualidad: viento de agua, provoca la lluvia, o se lleva las --

nubes y no llueve; cuando terminaba tenían principio las llu-- vias; cuando principiaba era el fin de la temporada lluviosa;- despejaba las nubes para que brillara el sol, o con ellas ---- lo cubría casi amortajándolo; sus poderes mágicos debieron --- considerarse tremendos.

C U A D E R N O N U M E R O 13

Lo integran las páginas 57, 58, 59, y 60, pese a la ----- circunstancia de funcionar por separado la 57, cuyo mecanismo, a partir de cipactli, resulta:

Primer Cuadrete.- Cipactli..... 12 días
ácatl..... 12 días
cóatl..... 12 días
ollin..... 12 días
atl..... 8 días
más..... 12 días
68

Segundo Cuadrete.- Atl..... 12 días
cipactli..... 12 días
ácatl..... 12 días
cóatl..... 12 días
ollin..... 8 días
más..... 12 días
68

Tercer Cuadrete.- Ollin..... 12 días
atl..... 12 días
cipactli..... 12 días
ácatl..... 12 días
cóatl..... 8 días
más..... 12 días
68

Cuarto Cuadrete.- Cóatl..... 12 días
ollin..... 12 días
atl..... 12 días
cipactli..... 12 días
ácatl..... 8 días (260)
más..... 12 días
68

Quinto Cuadrete.- Acatl..... 12 días
cóatl..... 12 días
ollin..... 12 días
atl..... 12 días
cipactli..... 11 días
más..... 12 días
71

Sexto Cuadrete.- Cuetzpallin..... 12 días
cozcacuauhtli..... 12 días
tochtli..... 12 días
xóchitl..... 12 días
malinalli..... 9
57

que termina en xóchitl para quedar en condiciones de repetirse con cipactli, si se -- desea, y suma en total 400 días, como también lo trae la parte inferior en las paginas 35, 36 y 37, así como las 38 a 44 del- Códice Fejérváry Mayer.

La primer consideración sería para esta suma redonda de-- cuatrocientos días, principiando con las estrellas--o "Mimiz--- coa" citadas por Sahagún (T. II. p. 259) al describir el cielo de la Luna; y la Historia de los Mexicanos por sus Pinturas---- (p. 215), aún cuando deberían descartarse, pues el número --- 400 (centzontli) tenía sentido de abundancial. En cambio, hay- un cómputo calendárico ya conocido en el Memorial de ------- Tecpan-Atitlan, porque los cakchiqueles conservaron el año de- 400 días, en 20 veintenas. El Códice Borgia conservó la memo-- ria, y la veneración, pero dispuso las cosas a su modo. Exami- nada la lista de cifras, predomina el número 12, que no debe-- rá ser motivo para tan serias meditaciones como las de ----- Toynbee en su Estudio de la Historia (V. II. 2a. parte, p. 391 y sig.) pero sobre lo cual un día deberá pensarse. De momento, los cuatro días del ayuno pueden ser común denominador: mas,-- resulta extraordinariamente curiosas las fallas, en el quinto- cuadrete, donde cipactli capitanea un grupo de once días, y en el sexto, con los nueve días encabezados por malinalli.

En la esquina inferior, derecha, tiene lugar la primera - escena. Una pareja de dioses, Huehuetéotl y su esposa, o tal-- pensó Seler, Tonacacíhuatl y Tonacatecuhtli, viejos dioses -- creadores, presiden, llevando a su espalda, respectivamente, - las figuras del Ehécatl y Ozomatli; enmedio, sobre un fogón,-- una vasija simboliza los alimentos del hombre; a sus lados, -- otro recipiente con ofrendas y los instrumentos para la peni-- tencia, una espina y un pizcón; arriba, la media figura de un- astro, seguramente la Luna, señalaría su plenilunio en la --- cuenta de 28 y 28 días, igual a 56, como lo marca esta primer- escena, más 12 días para pasar a la segunda.

La segunda escena está presidida por dos divinidades ---- cuextecas. Para Seler, ella sería la diosa del pulque, o sea-- Mayáhuel, mejor Tlazoltéotl, y él, usando la ya citada expre-- sión de Sahagún, "Ometochtli Tomiyauh"; ella tiene una piedra- en una mano, para recordar que lapidaban a los borrachos, y en la otra, una metáfora; en el agua florida se oculta un tigre;- mientras, el dios empuña su hacha y muestra, sobre su mano, -- tres cuchillos de la Luna, y abajo, un corazón humeante. Fren- te a los dos, una olla encierra la muerte, la tapa un atado de pajas y abrazándola, dos coralillos de la tierra fueron anuda- dos con doble lazo, como para significar doble movimiento en la embriaguez. Arriba, la Luna en cuarto mengunate, porque han -- ocurrido cuatro lunaciones de a 28 días cada una, y 24 días.

La escena tercera va regida por Cintéotl y su esposa ---- (¿Cinteocíhuatl?); llevan en una mano la bolsa de copal y con- la otra sostienen dos milpas brotadas de un canasto con mazor- cas; arriba, la Luna completó siete lunaciones, ciclo vegetati- vo del maíz en la Meseta; pero se debe cosechar a partir de -- "Luna llena" para que no se "pique".

La cuarta escena tiene como regentes a Tláloc y a Chal--- chiuhtlicue, quienes por el serpeante camino del agua, hicie-- ron posible la cosecha de maíz, el maíz blanco, el negro, el-- rojo, el amarillo; se miran las ofrendas y la Luna indica un-- hecho importante; al contarse los días, incluyendo al octavo--

encabezado por ácatl, se han ajustado los 260 del Tonalpohua-- lli.

En la escena quinta, por el tocado distintivo, presiden-- los mismo dioses, pero en la función contraria, cual si el --- divorcio los hubiera distanciado y están dándose la espalda; - es la falta de agua; Tláloc, hecho una deidad solar, vacía el- último cántaro con agua, y la culebra de la tierra busca refu- gio en el seno de Chalchiuhtlicue, cuya vasija con ofrendas -- también fue vaciada; el águila descendente, baja por las ----- ofrendas. Aquí sería el momento para intentar ejemplificarlo.- Si se partiera de un primero de mayo, con Tóxcatl, el Tonal--- pohualli, terminaría con enero 15, y agregados los nemontemi-- daría enero 20, para iniciar un año el 21, como lo hizo ------ Tenochtitlan en 1507; para el cómputo del quinto cuadrete se-- tienen 343 días, o sea que se llegó al 10 de abril, precisa--- mente al concluir la veintena de Tozoztontli, principiando la- de Hueytozoztli, aludido.

La escena sexta, cierra esta página y los cuatrocientos- días bajo la regencia de Mictecacíhuatl y Mictlantecuhtli; en- el cielo que ya está por tierra, la calavera de la muerte --- (miquiztli) no devora las mazorcas de maíz, sino al hombre mis mo y a la coralillo de la tierra; arriba, la Luna en conjun--- ción, y en las manos de las deidades, las nuevas criaturas,--- como jóvenes plantas de maíz, porque resulta muy curioso que-- siguiendo la ejemplificación anterior, los 400 días ajustan--- el 4 de junio, cuando se habían iniciado las lluvias, y una--- veintena de gracias tendría su fiesta el día 24, de San Juan,- hoy; pero antes, muy próximo al 23, anotación para el solsti-- cio de verano, en el mes de Tecuilhuitontli. El Códice Fejér-- váry, parte inferior de las páginas 35, 36, y 37, con su esti- lo, muestra igual estructura matemática y los mismos dioses.

Las páginas 58, 59, 60, constituyen un todo cuya lectura- se inicia por el cuadrete del numeral dos, para concluir en el numeral 26. Seler (T. II. p. 149) marcó la identidad con -----

láminas correspondientes en los Códices Laud, y Vaticano ----- 3773. No parece fácil explicar el inicio con dos en lugar de-- uno; si la página 57 concluyó en xóchitl y hubiera sido ce--- xóchitl, aquí se tendría 2 cipactli; pero continuaría siendo-- muy obscura la secuencia; y el error deberá ser descartado --- como forzada explicación. Por otra parte, las fases de la Luna son constantes, de donde podría intentarse algo, siendo 26 más 6 de la pagina 57, sumarían 32 de a siete días cada una y arro jarían 224 días, o sea el tiempo de la Revolución Sideral de - Venus. Separadamente, 26 fases producen 182 días, más los 400- de la precedente lámina, suman 582 días, carentes de dos días- para los 584 de la Revolución Sinódica de Venus, y acaso ano-- tados en la última fase lunar.

Para seguir a los numerales, en la escena del dos, abajo, el conejo de la Luna parece roer al cuchillo de la misma, y la coralillo terrestre sale del soporte de una vasija. Las deida- des: Mictlantecuhtli devora una criatura roja, mientras la --- diosa, posiblemente Xochiquetzalli, decapita la otra criatura.

En la escena con tres numerales, la misma diosa empuña el punzón del sacrificio, y el dios no caracterizado, las pajillas, en la ofrenda inferior se distinguen mazorcas de maíz y sarta- les de flores.

Con el numeral cuatro, Xochiquetzalli carga un ave para-- la ofrenda, y el dios rojo, a la coralillo. Arriba, un reci--- piente con alimentos; abajo, al vaciar el recipiente, sólo --- caen tres numerales, porque ajustaron 15 lunaciones de a 28 -- días cada una, o sean 420 días, y contando las fases resulta-- rían 421 días.

En la escena de cinco numerales, Xochiquetzalli frente a- una mata de maíz y un personaje como penitente; abajo las ---- ofrendas. Para la de seis numerales, la diosa lleva un yelmo de coyote, probablemente, símbolo de lujuria, y una criatura, --- recien nacido, está en el suelo; ella se une, con sartal de--- flores, a un personaje pintado de blanco, que levanta su ----

hacha; la Luna, en conjunción. Cabría sospechar si por el ---- color blanco y armado con su hacha de combate, no sería este-- personaje uno de los 400 guerreros del norte, o mimixcóhuatl.

Donde hay siete numerales, la diosa está sentada en taburete forrado con piel de tigre, y el supuesto mimixcóhuatl --- aparece ahora como guerrero del sur, acompañante del Sol, nutriendo su esqueleto de muerto, con sangre de corazones y miel de las flores; mientras, con los ocho numerales, Ehécatl re--- tuerce a la vegetación protegida por Xochiquetzalli, para que- sus criaturas padezcan penuria y de los recipientes caiga sólo tierra o de los incensarios nada.

En los nueve numerales, la diosa, protegida por el águila solar, por la Luna, mira resurgir a la tierra; el viejo Dios - del Fuego, cubierto con la piel atigrada de la noche, ayudó a- lograrlo. No hay dibujo de la Luna por ajustar 7 lunaciones--- después del Tonalpohualli (28x7= 196+ 260= 456) o también 8 -- fases (8x7=56) después de los 400 días.

En la escena de 10 numerales, Xochiquetzalli toca con una mano, una sonaja, y con la otra empuña un cuerno de venado, -- para golpear la caparazón de una tortuga; enfrente, tocando el huéhuetl, un personaje parecido al supuesto mimixcóhuatl. En- el Códice Laud, la escena correspondiente, pone a un Huehue--- téotl azul, casi como divinidad suriana, y aquí en el Borgia,- tiene a sus plantas un Sol, junto a una tierra (casi borra--- da) y encima, una taza de pulque para la fiesta.

En la escena con el numeral once, la pareja divina, di--- ficilmente identificable, tiene ofrenda de alimentos, líquidos, copal, e instrumentos para el sacrificio. En la de 12 numera-- les, los dos con descarnadas mandíbulas, acaso símbolos del--- hambre, cargan sobre sus cabezas, anudada, la culebra de la--- tierra, mientras de la quebrada mata de maíz brota sangre.

Con 13 numerales, aparecen la Luna y el Sol, frente a --- éste la representación de Venus; ella nutre al ave solar; ----

abajo, la espina y el punzón para la penitencia. La escena --- con 14 numerales, de negro pone al dios, con el itzcuintli, -- fuego del hogar, por yelmo; pero su lanzadardos quedó abandona do. Ella, con yelmo de mázatl, anunció del rayo de sol, tam bién abandonó el hilado en los malacates, el maíz por moler; - un alacrán inyectaría la ponzoña de las desavenencias; la cora lillo dejó el soporte del cajete doméstico para ir al sahume- rio del templo.

En la escena con 15 numerales no hay duda, se trata de -- Macuilxóchitl y Xochiquetzalli, él, con penacho de águila, en- acto de contrición; ella tal vez dice un discurso, como rosa-- rio de verdades. La siguiente, con 16 numerales, tiene abajo-- a la coralillo traspasando la vasija y otras dos acompañan al- guerrero negro, en tanto la diosa, con descarnada boca, le --- increpa y amenaza con una piedra; los punzones del sacrificio- están rotos; la dificultad parece haber sido un día en el ---- cómputo: se ajustan 18 lunaciones de a 28 días cada una, o sean 504 días, en tanto agregando a los 400 días las 15 nuevas --- fases de a 7 días, totalizan 505 días, el día sobrante de los- 400 para que sean 57 fases exactas. El problema quedaría solu- cionado a favor de la Luna, en la escena con 17 numerales; de- la base que sustentó a la planta de maíz, por el camino del -- agua, se ofrecen presentes a la Luna para trasmitirlos a Xo--- chiquetzalli.

En la escena con 18 numerales todo quedó aclarado; los--- dioses cargan a sus hijos, los dos Tonalpohuallis. Cuando las- 17 fases, apenas eran 119 diás, más 400, daban 519, faltaba -- uno para 520, que se completó en la escena siguiente; también- las dos cabezas de las coralillos anudadas lo insinuarían; --- hay ofrendas, y al morir la Luna, principiará otra cuenta de-- las tonas. Ya no habrá problema, las nueve fases restantes y-- los dos días finales hacen 65, más 520, son 585, el tiempo de- Venus para calcular eclipses de Sol, también obtenido con ---- dos Tonalpohuallis y cuarto, en tanto si se usaban los 519 --- días del problema, se tenían los 584 días de la Revolución---

Sinódica de Venus. La escena con 19 numerales parece acción -- de gracias, propiciatoria; el dios va de negro, cual sacerdo-- te, con su ave solar, los instrumentos de la penitencia en las manos; ella, con un atado de pajillas y un sahumerio arrojan-- do volutas de humo.

La escena con el numeral 20 parece también de rutina, lo- más notable sería el dios de rojo, y en la de 21 numerales, el dios otra vez azul. En cambio, en la de 22 numerales, ella --- carga su cría; los dos tienen máscara de águila, y se dicen -- una"sarta" de razones o sinrazones.

Las últimas cuatro escenas ocupan espacio mayor. En la -- de 23 numerales, los dioses muestran a la espalda sus alas de- mariposa; un cráneo y un fémur hablan de muerte; llevan en la- mano sangrantes corazones, y en el cuauhxicalli que recibía la cuenta de la Rueda de Katunes, hay otros dos corazones traspa- sados por dos flechas ¿ habían pasado cuatro Xiuhmolpillis y-- sólo faltaba uno? La escena con 24 numerales aumenta el drama-- tismo. Dos diosas, una púdicamente vestida, con su ave solar-- para la ofrenda, toma de los cabellos a un joven azul, que --- por las armas, debe ser Huitzilopochtli allá en su pecadora ju ventud, porque sólo usa máxtlatl y es propiamente un corali-- llo, nexo con la terrenal procreación, y otra coralillo está-- ofrendada. Este jovencito "mano larga", cosquillea el seno de- la otra diosa casi desnuda; verdadero chisme de alcoba.

En la escena de 25 numerales, la muerte se come al hombre; los dioses, tras la penitencia, preparan sus atados para el -- viaje, quién sube por dónde van a peregrinar; y en la escena - final, de 26 numerales, ha concluido esta cronología, se la -- traga la tierra, se guardan las armas, y los viejos dioses,--- observadores del curso de los astros, ponen el cerrojazo fi--- nal.

Los códices Laud, y Vaticano, coincidieron con el Borgia - en la cuenta de 182 días, o sea medio año de 364; el Borgia -- puso además el año vago de 400 días, y con el agregado de dos-

BIBLIOTECA
INST. ANTROPOLOGIA

días, completó hasta 584 de la Revolución Sinódica de Venus.-- Los cuentos que relataba el sacerdocio a sus creyentes, acasoya no podrán ser traducidos fielmente.

C U A D E R N O N U M E R O 14

Pocos cuadernillos resultan hoy tan diáfanos como éste,- con hermanos en otros códices ya estudiados, y del cual Seler- dio magníficas explicaciones. En sus diez láminas, de la 61 -- a la 70, quedaron contenidas las 20 Trecenas del Tonalpohua--- lli, cuyo invariable orden principia con cipactli, para termi- nar en xóchitl. La primordial explicación fue rubricada por -- los informantes de Sahagún (T. I. p. 305): "Aquí comienzan --- los caracteres de cada día, que contaban por trecenas; eran -- trece días en cada semana, y hacían un círculo de doscientos- sesenta días y después tornaban al principio".

En el Códice Borgia, las escenas correspondientes a cada- trecena, principian en la inferior de la página 61 y van co--- rriendo hasta la inferior de la página 70, para regresar por-- la parte superior. La primer trecena, iniciada por cipactli,-- muestra las criaturas "bien afortunadas", en el texto de ---- Sahagún, ligadas por la sangre y ofrendadoras de incienso, en- el templo humeante, sobre la tierra. Un sacerdote, con la es-- pina y el punzón del sacrificio en una mano, la bolsa de co--- pal, el cuchillo lunar, y la mata de maíz en la otra, debe --- representar a la deidad regente, Tonacatecuhtli, según el---- Códice Vaticano-Ríos, dios de los alimentos, un Cintéotl vie-- jo, es decir, el seco maíz de las trojes.

La trecena encabezada por océlotl, "mal afortunado", ---- tenía "casas" especiales, a eso aludiría la gráfica ce calli; "la cuarta casa de este signo se llama ollin; decían que era-- signo del sol" (T. I. p. 308) y a eso se refiere la figura --- del día completo (día y noche). Como tona, lo preside ------- Quetzalcóatl, también ce Acatl. Era importante asimismo la --- "casa" de xóchitl, pero el hombre debía sangrarse de las ore-- jas en homenaje de Quetzalcóatl, lucero flechador, y en el ca- so presente, lucero de la tarde, por su símbolo invertido ---- en la ofrenda.

La trecena iniciada por mázatl producía hombres temerosos como el ciervo, al decir de los informantes nativos; para que- fueran valientes debían hacer ofrendas a Tepeyolotli, el dios-

nocturno del cerro. Sobre la tierra, Tlazoltéotl (madre celestial) captura criaturas cual prisioneros en la guerra, tal preciosos collares. La segunda "casa" de la trecena era Tochtli,- formaba la palabra Ometochtli, dios del pulque, de ahí la --- ofrenda del espumoso líquido, en el ometochtecómatl (T. I. --- p. 314).

Iniciada con xóchitl, era trecena exigente: "Y si alguna- mujer nacía en este signo que se llamaba ce xóchitl, decían -- que sería buena labrandera, pero era menester para gozar de -- esta habilidad que fuese muy devota de su signo e hiciese pe-- nitencia todos los días que reinaba" (T. I. p. 318), por eso-- en el Códice lo realiza. Los hijos de señores debían ejecutar- danzas propiciatorias, y eso sugeriría el personaje pintado -- de rojo, que además canta, bajo la complaciente mirada de ---- Huehuecóyotl.

La trecena encabezada por ácatl se consideraba desventu-- rada, en el texto de Sahagún (T. I. p. 319) por quedar bajo el influjo de Quetzalcóatl, que también lo fue; pero poniendo --- nombre a las criaturas en chicome-quiáhuitl, mejoraban de ---- fortuna; por eso pondría el tlacuilo a Chalchiuhtlicue, la diosa del agua, para redimir a hombres y mujeres caídos bajo el-- fatalismo de adversa "casa" y, por lo mismo, el jeroglífico -- calli se ve invertido.

La trecena de miquiztli discrepa con el texto de Sahagún, en el cual presidía Tezcatlipoca, y códices como el Vaticano-- Ríos que hace imperar al Sol y a la Luna; son aquí masculinos- y debería considerarse a Tonacacuhtli, dios del maíz viejo,- y a Cintéotl, dios del maíz joven. Más tentador es adivinar -- la fechas inscrita cuando había transcurrido un cuarto de ---- Tonalpohualli. Si se considera el año ce Técpatl, Fuego Nuevo- de Tlaxcallan, y el día 12 tochtli, el año da 1480, y el día,- considerados los bisiestos no contados y la reforma gregoria-- na, 22 de junio, Solsticio de Verano, precisamente la línea -- divisoria entre maíz viejo de temporal, y maíz nuevo de ----- tonalmil, cuando además hay plaga de "gusano", aludida por --

la mariposa en rojo.

Ahora encabeza quiáhuitl a su trecena. En el cielo, dos-- culebras forman el glifo de la Luna, con el color blanco de -- la muerte. Un hombre ofrenda incienso y muestra una tierna mata de maíz, desde lo alto de cerros cultivados, ante la imagen de Tláloc, que a veces, rechaza la pleitesía, cuando la garra- de su agua baja de las pendientes dando arañazos a la tierra - y su corriente arrastra hombres, para ser llevados a sus dominios.

La trecena encabezada con malinalli espresidida por ----- Mayáhuel, diosa del pulque, y el Bebedor Nocturno, crepuscular, hace la libación cual si enviara su corazón transido. Aquí -- concuerda con el verso del Canto a Xipe-Tótec, recopilado por- Sahagún (T. V. p. 150) "Tú, bebedor nocturno, tú Xipe-Tótec,-- porqué te haces rogar, estas airado, te escondes? por qué no-- llueve?..."

Cóatl encabeza la trecena siguiente, y era de muy buen -- augurio. Para el Códice Vaticano-Rios, presidían Tlahuizcal-- pantecuhtli (ce Acatl) y el Dios de la Guerra, que por la co-- loración azul debe ser Huitzilopochtli; no hay discrepancia en el Borgia por cuanto a Venus, ni, en el fondo, con la otra --- deidad que pone como dios rojo, del sur, también concordante.- Del cielo baja la corriente de la obscuridad, llena de peli--- gros; en ella se mira un alacrán, contra el cual se disparan-- dardos; el trono vacío del díos podría sugerir un período de- ocultamiento de Venus; en este caso, la escena encabezada por- océlotl y presidida por Quetzalcóatl, muestra, invertido, el-- jeroglífico de Venus, y también parece haber entrado a su casa de la obscuridad. Si se cuentan las trecenas, a partir de ---- aquella, se tienen siete, lo cual arroja 91 días. Como Venus-- tiene 90 días de ocultamiento por conjunción superior, se ajustarían exactamente un día calli, penúltimo de la trecena encabezada por malinalli; al día siguiente, cuetzpallin, en el --- momento del crepúsculo, reaparecería como lucero vespertino, -

y a él estaría brindada la última copa del Bebedor Nocturno;-- en esta trecena ocuparía su sitial.

Encabezada por técpatl está la trecena siguiente. Sobre - trono de huesos, Mictlantecuhtli, bajo el cual brota sangre,-- y un corazón, a manera de pez, nada en ella; enfrente, Xiuhtecuhtli, Sol de Fuego; enmedio, un hombre ahogó al Medio Tonalpohualli ya concluido; el bulto mortuorio también lo expresa.

De regreso, por la franja superior, ozomatli, comienza -- la trecena. Para los informantes de Sahagún, bajaban las ----- Cihuateteo, y aquí se presenta una Tlazoltéotl roja, como guerrera del séquito solar, velando las armas; enfrente un tigre, símbolo de la noche, rodeado por cuchillos lunares. Las mujeres muertas en el parto, acompañaban al Sol en su declinación- y muerte cotidiana.

La trecena de cuetzpallin pone a la izquierda el bulto -- mortuorio de Iztaccoliuhqui, Señor del Norte y del frio, frente a Tezcatlipoca, sol de la noche y también dios de la embriaguez; ahí está la olla de octli con su alegría cascabelera; un hombre desnudo, por el suelo, y en otro sentido, recuerdo de - Huracán, lógico en territorio tlaxcalteca, donde los olmecas-- históricos debieron recordarlo.

Encabezada por ollin, esta trecena pone a la Luna como--- Tlazoltéotl, frente a la serpiente de la tierra elevándose sobre las volutas del día o de la noche; cabe su templo, cozcacuauhtli, parece listo para devorar a la serpiente, si muere.

Itzcuintli capitanea la trecena siguiente; al decir de -- Sahagún (T. I. p. 343) "en este signo reinaba el dios del --- fuego llamado Xiuhtecuhtli". El Borgia tal vez lo representa,- pero imitando a Xipe-Tótec y en relación con la sequía, porque una xiuhcóatl, hamprienta, devora un hombre; esta división del año en dos partes, coincide; con ésta, son 14 trecenas,--- 182 días, exacta mitad en 364; pero,además, de la tentativa -- fecha 22 de junio, han seguido 91 días o término medio de una-

estación, por lo cual se debía pensar en el otoño y ochpaniz-- tli.

Con la trecena encabezada por calli completaban los tres- cuartos de Tonalpohualli, 195 días. En torno a la casa de la-- noche representaron dos personas; una totalmente desnuda, cae- de cabeza sin resguardo; la otra está;vendada en los ojos, ---- frente a una mata de maíz que salta dos chorros de sangre. Lo anterior ocurre ante la presencia de una diosa ya identifica-- da como Itzpapálotl, que según el Códice Telleriano-Remensis-- "quiere decir navaja de mariposa. Píntanla con los pies de -- águila porque dicen que algunas veces les aparecía y solamen te veían los pies como de águila" (Lám. XXII); aquí la diosa-- luce alas de murciélago y falda con cuchillos lunares; las 15- trecenas hacían 195 días, un tercio de los 585 días que como- Revolución Sinódica de Venus ocupaban en sus cálculos eclípti- cos. En la interpretación del Códice Gómez de Orozco (p. 14--- 15), Alfonso Caso dijo: "entre el día 2 venado, del año 13 co- nejo y el día 1 lagarto, del año siguiente, 1 caña, hay 194 -- días. No sabemos si este período de 194 días tiene un signifi cado astronómico relacionado con el planeta Venus... un ---- resultado más cercano pudo obtenerse considerando un período - de 195 días que multiplicado por 3 nos daría 585..."

La trecena iniciada por cozcacuauhtli pone a Xólotl que-- brando el punzón del sacrificio, y a la serpiente de la tierra fragmentada; sobre un tapete de colores, el día 4 olin, segu- ramente aludiendo a los cuatro tránsitos de Venus; por lo de-- más, el signo auguraba larga vida, "este signo decían que --- era bien afortunado, y que era el signo de los viejos. Decían- que los que nacían en este signo vivían larga vida y era prós-- peros..." (T. I. p. 348), informaron a Sahagún, por eso ----- Xólotl, creador de la última generación, se retira de las preo cupaciones.

Principiaba con atl, esta trecena estaba regida por Tez-- catlipoca, disfrazado de guajolote crepuscular, cuya lengua -- parece arrancada por la garra del águila solar; en el otro la- do, una soga de penitencia rodea el agua, y una flor doble, --

también aparece llena de agua en sus ovarios; aquí Sahagún --- escribío Chalchiuhtlícue, pero sin alcanzar hoy la razón, sí-- debe recordarse que un cocodrilo mutiló el pie de Tezcatlipo-- ca, y esto debió suceder a la orilla del agua.

Con ehécatl se comenzaba la trecena siguiente; los caracoles de los templos resonarían llamando a la oración; en las- vasijas humearían las ofrendas día y noche, como en la casa de- la obscuridad, donde se ocultaban los astros; es muy curiosa - la bajada de un hombre dentro de un posible brasero invertido, trayendo el rastrojo del maíz en una mano y los instrumentos - del sacrificio en otra. Los Códices Telleriano-Remensis, y Va- ticano-Ríos, identifican a la diosa Chantico, de no muy cla-- ros atributos; pero la casa de la obscuridad ya estuvo en ---- otras láminas y aquí, a los tres días, en este caso para ----- cuetzpallin, ajustaban los 224 días de la Revolución Sideral-- de Venus, y la diosa, por orejeras lleva el símbolo del pla-- neta, de manera que si también se le llamaba 9 Itzcuintli y -- había nexo con Xólotl, podría ser su esposa.

Cuauhtli, ave solar, abría la penúltima trecena, presidi- da por la diosa solar Xochiquetzalli y un dios, también solar, el Tezcatlipoca Negro, el sol de la noche, la misma pareja del Códice Vaticano-Ríos, en cita prohibida, sobre la coordenada - del nahuiollin negro (Lám. LI-LII); mientras, para terminar,-- en la trecena comenzada por tochtli, símbolo de la Luna, Xiuh- tecuhtli, dios del Fuego, y Xipe-Tótec, el desollado dios de - los renuevos, dan el cerrojazo de la serie, frente a la rebo-- sada vasija de néctares.

Si la fecha supuesta (22 de junio) se prosigue, termina-- ría el ejemplificado Tonalpohualli el 21 de diciembre, lo cual hace pensar en el Solsticio de Invierno, y consecuentemente -- comenzado el 6 de abril, cuando principiaba Hueytozoztli.

BIBLIOTECA
INST. ANTROPOLOGÍA

C U A D E R N O N U M E R O 15

Con el número 71, la primera lámina del último cuadernillo se ocupa del Sol, Tonatiuh, pintado de inequívoca manera, en su doble trono, tras el cual bajan los dos grandes períodos, el de humedad y el de sequía. Debajo del doble trono, su nombre de 4 Movimientos (Nahuiollin), o sean sus cuatro posiciones astronómicas, correspondientes a dos equinoccios y a dos solsticios. Sahagún, explicando la trecena de océlotl, escribió: "La cuarta casa de este signo se llama ollin; decían que era signo del sol y le tenían en mucho los señores, porque le tenían por su signo, y le mataban codornices..."(T. I. p. 308). Los extremos de dos mecates recuerdan los dos grandes períodos del ayuno. Sobre la frente de la divinidad, su símbolo más preciado, la flor (xóchitl); a los lados, las banderas, indicadoras de sus tránsitos o pasos. Empuña su lanzadardos (átlatl), el escudo resplandeciente, y los dardos o rayos, a la manera del Acatl calendárico. El cuerpo se proyecta en el gran disco de su jeroglífico. Le forman coro, en anfiteatro solemne; la tierra con estilizado cipactli, sobre la que se mira la cabeza de una codorniz sacrificada; el tigre de la noche (Nahuitécpatl), como representación del sacerdocio, decapitando una codorniz, cuya cabeza le acompañará en el viaje, al decir de la bandera, y de cuyo cuerpo brota la sangre para el alimento del astro. La codorniz, como lo pensó Seler (T. II. p. 238), era símbolo del cielo estrellado y consecuentemente, de los 400 guerreros de Tezcatlipoca, tal informó la Historia de los Mexicanos por sus Pinturas (p. 215). Arriba, en cielo estrellado, se proyecta la Luna, con el conejo, y a su lado, Venus, lucero precioso, mediante su escritura ce Acatl, igualmente identificado por Seler. Complementariamente, y acaso esa fue la razón para escribir ce Acatl, símbolo del año en función calendárica; cuando sucedía este acontecimiento, debía recordarse: "ácatl, que es caña, era dedicada al oriente" como lo estampó Sahagún (T. II. p. 266), y por otra parte, un día 4 ollin, del año uno caña, era 13 de diciembre juliano, 23 gregoriano, es decir, el Sol en su distancia más lejana, cumplidos los cuatro movimientos, y a la izquierda: Huitzilopochtli en exactitud.

Rodean el campo de la divinidad, trece figuras, que Seler trató de identificar con los dioses de los trece cielos en la Historia de México (Histoire du Mechique); infortunadamente no fue traducido el párrafo con fidelidad, aún cuando ciertamente, las trece divinidades de la "Historia" (p. 103) corresponden a las figuras de los Códices Borbónico, y Aubin; pero, ¿concuerdan éstas, a su vez, con las otras?; en el Códice Aubin, que las trae mixtas, así puede pensarse, más, la ocho y la nueve son iguales, como la seis y la diez. Por principio, son más expresivas las figuras del Códice Borgia; pero, si es verdad que coinciden las codornices de la cuarta estampa y las mariposas de la séptima, los buhos ya no conservan el orden. Conviene, por tanto, buscar nuevas rutas, independientemente de seguir poniendo en un trasfondo a los trece cielos.

Desde luego, se puede pensar en trece días dedicados al Sol; o las trece lunaciones integradoras del año de 364 días. El Códice muestra, con los números uno y dos, a dos colibríes el primero azul, sería el Sol en el sur, solsticio de invierno; el otro blanco, en el norte, solsticio de verano. En la casilla de tres numerales, un ave con trece cuchillos, posiblemente refiriéndose a las trece lunaciones del año, en consecuencia, relacionada con la Luna. La casilla de cuatro numerales tiene a una codorniz; aquí se tratará de las estrellas, del cielo estrellado. Con el número cinco, si no estuviera tan borrada la figura, podría sospecharse un águila, pero las plumas de las alas parecen tener garfios, y la rodean cuchillos; como deidad, la Historia de México habla de cinco dioses, ¿Macuilxóchitl? ¿cinco puntos del nahuiollin? En la copia de Kingsborough todavía es muy claro el buho (6 numerales), ave nocturna, que mira en la obscuridad y podría significar el poderío del Sol aún en la noche. Con el número siete va la mariposa, es blanca, con pintura roja, de donde parece directamente aludir a los muertos, como espíritu de quienes morían y volaban al Sol. Con ocho numerales, hay un águila rodeada por ocho cuchillos, que si fueran lunaciones harían 224 días,-

en alusión al planeta Venus, ¿ el espíritu de los muertos ascendía como lucero? El número nueve pone al Chalchiuhtotolin,- Tezcatlipoca, sol nocturno. El número diez inscribe un ave -- con rostro de muerte, tal vez insinuando que también manda el sol- en el Mictlampan, marcaría el norte. La número 11 con la roja- guacamaya, el sur, Huitztlampan. La número 12, al occidente, - Cihuatlampan; y la 13, joven como aurora, estaría indicando -- el oriente o Tlapcopan. En resumen, durante la trecena, el sacerdote daría explicaciones en torno al poder de Tonatiuh.

El Códice Borbónico es más explícito, porque repite, a - lo largo de sus veinte trecenas, los mismos volátiles, con los mismos numerales, lo cual significa que invariablemente regían, cada día de la trecena, en asociación con la misma e incambiable divinidad, independientemente de que la trecena en conjunto tuviera deidad protectora y rito propiciatorio. En lugar -- de la tediosa repetición, el Códice Borgia sólo ilustró una - página . Por cuanto a la identificación, el Borbónico guarda - el orden que trae (p. 103)[12] Histoyre du Mechique:

1.- Xiuhtecuhtli
2.- Tlaltecuhtli
3.- Chalchiuhtlicue
4.- Tonatiuh (la codorniz)
5.- Tonaloques (Tlazoltéotl)
6.- Mictlantecuhtli
7.- Cintéotl (Tonacatecuhtli, Tonacacíhuatl)
8.- Tláloc
9.- Quetzalcóatl
10.- Tezcatlipoca
11.- Yohualtecuhtli (Mictlantecuhtli)
12.- Tlahuizcalpantecuhtli
13.- Ometecuhtli.

Lámina 72.- Después de la trecena solar, el breviario --- i nos da un rito propiciatorio para las estaciones del año: en- el centro, como eje para que gire su rehilete, se mira el arác- nido de color azul, tal vez para iniciar la cuenta en el cielo del sur, de Huitzilopochtli. Encuadran a las divinidades regentes y a manera de cruz ramada, cuatro serpientes fabulosas, --

las xiuhcóatl, o serpientes del año, del "Xiuhtonalli que ---- quiere decir libro de la cuenta de los años" como lo transcribió el autor de la Histoire du Mechique (p. 101), dualidad del cielo y la tierra, ofidio y saurio, a manera de las esculpidas en el llamado Calendario Azteca. De ser así, se principiaría - con Ehécatl, en este caso, el invierno, del 8 de noviembre al- 5 de febrero. La xiuhcóatl está cubierta de rastrojos y ade-- más de la flecha del ce Acatl-Quetzalcóatl, le adornan secas-- flores de miáhuitl, ya sin polen. Los ayunos, cada cuatro días van encabezados por ozomatli, cuauhtli, quiáhuitl, calli, ---- mázatl, durante una veintena; frente a lo que se podría considerar la puerta del coatepantli o del santuario, un gran vaso- con la ofrenda de la cosecha, donde se mira una mazorca de maíz la espina y el pizcón del sacrificio.

A la izquierda, Macuilxóchitl; pero ya es prudente advertir que así como en el fondo del Ehécatl esta´ Quetzalcóatl,-- también tras de Macuilxóchitl está Xólotl (ave Fénix), así -- lo grita la mano blanca en torno a la boca, el gorrito cónico-- de Mictlantecuhtli, el pelo crespo, y sobre todo, repetida la- palabra Téotl que Xólotl tenía el privilegio de llevar, es decir, casi un portador de dioses por su heroísmo en Teotihua--- can. Como sea, es Macuilxóchitl, presidiendo la primavera, del 6 de febrero al 6 de mayo, época de la gran sequía, del cielo, cuando parece morir la vegetación y la xiuhcóatl está formada con huesos, el adorno consiste sólo de secas biznagas y en --- el vaso de la ofrenda se miran, el copal y las pajas. Los ayunos van presididos por los días cozcacuauhtli, xóchitl, cuetzpallin, tochtli, malinalli. Dualidad impresionante, las ago--- nías producen espasmos reproductores, floraciones.

Le sigue Tláloc, regente del primer período de lluvias,-- del verano que iba del 7 de mayo al 4 de agosto. La vegeta---- ción, en la xiuhcóatl, cobraría nueva fuerza, destacaría el--- miáhuitl, flor masculina del maíz, preparándose para la fecundación en el dramático instante de la canícula. Los días ---

eran de la mayor penuria, sólo quedaba para ofrenda el copal-- de los dioses y los ayunos cada cuatro días, iniciándolos en-- cipactli, cóatl, atl, ácatl, ollin. También aquí, si se desea-- llevar por guía un calendario religioso, el principio estaría-- en Tóxcatl y los primeros cuatro días de ayuno comenzarían --- por cipactli.

Finalmente, Tlazoltéotl, diosa otoñal, del 5 de agosto al 7 de noviembre; ocupa el cruce de los caminos, es el momento - crucial para la flor femenina del maíz, el xílotl, empleando - la ruda pero gráfica expresión campesina: "cuando está pa--- riendo la milpa". El coatepantli va formado con una xiuhcóatl- a manera del coralillo de la tierra y en el vaso de las ofren- das están las pajas del sacrificio y la cola de la tierra.---- Encabezan sus ayunos, cada cuatro días, para su veintena, mi-- quiztli, itzcuintli, océlotl, técpatl, ehécatl.

Estas láminas 73 y 74 seguramente tuvieron íntima rela--- ción. La 73 parece corresponder al planeta Venus, cuando es -- visible y cuando no; aquí se le mira con sonaja en una mano, - y la palabra Téotl, escrita en el gorro cónico, está evocando- a Xólotl, su doble para el ocultamiento, justamente representa do por la muerte, o sea que para el indígena, desaparecer era- morir. Pero es muy curioso que pese al color azul, no sea pro- piamente Quetzalcóatl sino Ehécatl y tenga en la máscara, dibu jado el cielo, con el signo de observación frente al de movi-- miento, y en la negrura de la noche, muchas estrellas. Los --- nombres de los días indican una cuenta del tiempo, iniciada,-- como inercia, por cipactli, comprendiendo toda la veintena; la- segunda cuenta, como se mira en el marco, sólo iba de cipactli a cóatl, y penetrando, seguía por el centro con miquiztli, lue go mázatl, en el pectoral, debajo del caracol; continuaba ---- tochtli, símbolo de la Luna, cuando iban los 28 días de una -- lunación y así proseguía para concluir en otro miquiztli ---- sumando 46 días. Esta puede ser una explicación; si se ha --- tenido suerte al estudiar Las Pléyades, no son o no eran ---- visibles en Copán durante 46 días. En la página 74, la cuenta

se reanudaría con mázatl, pero en desorden, o en orden extraño, aún cuando están todos los días de la veintena. El deterioro de la pictografía no permite hoy mayor precisión; el dibujante de Kingsborough todavía miró a una divinidad estelar, de color azul, a la manera de Venus, porque tras ella se observa una especie de culebra curvada, con estrellas, compartiendo la página con la Luna, donde se cuentan 21 días, o sea 41 en esta lámina y 46 en la otra, para sumar 87 días, el tiempo que bajo el cielo de Teotihuacan, Orión, El Arado, no era visible, y muy próximos a los 90 días de ocultamiento venusiano por conjunción superior del planeta; mientras por otra parte, reunían exactamente los 87 días, tres lunaciones de a 29 días cada una.

Láminas 75 y 76, como unidad. Su estructura se inicia con cipactli. Por haberse destruído parte de las hojas, conviene hacer la reconstrucción:

Cipactli.....	12 días
ácatl.....	12 días
cóatl.....	12 días
ollin.....	12 días
atl.....	12 días
más.....	6 días
	66

Mázatl.....	12 días
quiáhuitl.....	12 días
ozomatli.....	12 días
calli.....	12 días
cuauhtli.....	12 días
más.....	7 días
	67

Océlotl.....	12 días
miquiztli.....	12 días
técpatl.....	12 días
itzcuintli.....	12 días

ehécatl..... 12 días
más..... 6 días
66

Xóchitl..... 12 días
malinalli..... 12 días
cuetzpal-in..... 12 días
cozcacuauhtli..... 12 días
tochtli..... 12 días
más..... 7 días
67

Mázatl..... 12 días
quiáhuitl..... 12 días
ozomatli..... 12 días
calli..... 12 días
cuauhtli..... 12 días
más..... 7 días
67

Océ-otl..... 12 días
miquiztli..... 12 días
técpatl..... 12 días
itzcuintli..... 12 días
ehécatl..... 12 días
más..... 6 días
66

Xóchitl..... 12 días
malinalli..... 12 días
cuetzpallin..... 12 días
cozcacuauhtli..... 12 días
tochtli..... 12 días
más..... 7 días
67

Mázatl..... 12 días
quiáhuitl..... 12 días
ozomatli..... 12 días
calli..... 12 días
cuauhtli..... 6 días
54

lo cual hace un total de-- 520 días, o sean dos Tonalpohuallis; pero no corresponden a -- tres nodos eclípticos, ni están en cuartos de a 65 días cada- uno; el número dominante vuelve a ser 12, casi para pensar en el sistema duodecimal de Sumeria, más los agregados de seis y- siete días, expresamente representados con sus numerales.

Estas láminas debieron tener sus paralelas en el Códice- Laud, seguramente incompleto; pero quedan cuatro, fáciles de-- ordenar. En aquella pictografía, los doce días tienen un grupo de doce numerales, y los días complementarios de seis y siete, llevan expresamente pintados cada uno de sus jeroglíficos, en- la franja inferior, con escenas dobles, o triples, y presiden- deidades femeninas, excepto en la tercera escena. En el Borgia principia una deidad solar, seguramente Cintéotl, por las ---- ofrendas de mazorcas de maíz; un hilo de sangre une al dios--- con su adoratriz, que le ofrenda también su incienso en un --- sahumador. La segunda escena está presidida por Tonatiuh, se-- guramente como Huitzilopochtli, a juzgar por el arnés bélico;- la ofrenda de copal a sus plantas; encima del cerro celeste, - de donde bajan las dos temporadas (humedad y sequía) y en don- de se abría la flor en ce xóchitl, arrodillado sobre las ---- armas, un penitente, unido por lazo de sangre, también lo sahu ma. En la escena tercera, preside Mictlantecuhtli, rojo de --- cinabrio, con los útiles para la penitencia; por ofrenda, la-- cola de la culebra de la tierra, un tercio de leña, una bola-- de copal, y una mata de maíz en el pebetero de Venus; el ofi-- ciante, como los anteriores. La escena número cuatro va presi- dida por la Luna, en advocación de la huaxteca Tlazoltéotl,--- queno empuña las pajillas; la ofrenda ya no es distinguible-- con seguridad, pero algo tuvo lugar en el cruce de los caminos del cielo, y fueron los 260 días del primer Tonalpohualli, ---

cuando el día xóchitl se iniciaba la cuenta de siete días --- para cerrar este cuadro. De la escena quinta casi todo se ---- quemó. La sexta escena tiene de común con la segunda, repetir- las características del oficiante y la ofrenda en ce xóchitl,- a los 260 días. La divinidad se podría tomar por Mictlantecuh- tli, a juzgar por el rostro, y por Tezcatlipoca según su pec-- toral; empero, en la escena segunda se trataba de Tonatiuh --- como Huitzilopochtli, y aquí se trata del mismo dios como gue- rrero cautivo, cual condenado a muerte, y así debe ser, nació- el 8 de noviembre, un día ce xóchitl, a los 260 días regresa-- ría ce xóchitl pero el 26 de julio, y principiaría su decli-- nación; si era ésta la razón de Mixcóatl, el guerrero del nor- te, ya está diáfana.

En la séptima escena parece repetirse la tres; coinciden- mucho las ofrendas, aún cuando la deidad, allá Mictlantecuh--- tli, aquí, por las extremidades, hace pensar en Tlaltecuhtli,- llevando, además, como penacho, pajas y miáhuitl, mientras en- una mano lleva el signo xóchitl, o simplemente una flor. Hoy-- es difícil atinar con el significado, mas, los días transcu--- rridos eran 399 y aquí se iniciaba la cuenta un día xóchitl,- que justamente completa los 400 diás del año cakchiquel.

Si es verdad, como refirió Alejandro de Humboldt con ---- aristocrática finura, que los hijos de la servidumbre de la -- familia Giustiniani quemaron estas páginas, ellos fueron los-- últimos con opción a ver el contenido de la escena final.

R E S U M E N

No es un solo tema central. El primer cuadernillo trata esencialmente del año agrícola, en íntima relación con las fases lunares, como todavía sigue siéndolo entre los campesinos mesoamericanos, de ahí su estructura de 52 fases de a 7 días cada una, para sumar 364 días, también agrupados en cuatro estaciones de a 91 días cada una. Era imperativo, para el mecanismo mental de aquellos hombres, utilizar la vieja e insalvable forma del Tonalpohualli, con sus 260 días típicos, de ahí su presencia en la trama. De paso, con otros recuerdos, aludieron al Tun, o período de 360 días, en 40 grupos de a 9, y de igual manera mostraron indicaciones para una cuenta como la de Tenochtitlan, en la cual eran Portadores de Año: Acatl, Técpatl, Calli, Tochtli, aún cuando esos años tenían por primer día, respectivamente, a océlotl, quiáhuitl, cuetzpallin, atl; o la posible confirmación de lo supuesto en el caso de la Estela 1 de Piedra Labrada, Ver.: el Tonalpohualli tendría como Portadores a Cipactli, Miquiztli, Ozomatli, Cozcacuauhtli, pero serían clave los días cóatl, itzcuintli, cuauhtli, xóchitl. El segundo cuadernillo ejemplificó, simplemente, los días de una veintena, y el tercero, a los acompañantes, regentes, o protectores de las horas del día.

El cuaderno número 4 informa un período mágico de 80 días, presumiblemente del 2 de marzo al 20 de mayo, bajo el influjo general de Tezcatlipoca; este lapso quedaba dividido en 20 ayunos de a cuatro días cada uno, y al amparo de su correspondiente divinidad. El número 5, toma como base los 68 días del primero al segundo paso del Sol por el zenit de Teotihuacan, para ilustrar un año de 365 días, más un Tonalpohualli de 260, y 5 de nemontemi, en el total de 630 días; la parte descriptiva comprende a los dos pasos zenitales, la temporada ciclónica, la de cosecha, la de fríos, la de "rozas", el primer ciclo de lluvias, la canícula, el otoño, y el invierno. En el cuadernillo número 6 otra vez representó a la veintena; y en el número 7 los ayunos correspondientes a las cuatro estaciones del año, así como los peligros campestres por no

cumplir esos deberes religiosos.

En el octavo cuaderno se agruparon láminas del 29 al 46. - La primera encerraría una idea cosmogónica, tal vez la crea--- ción de los días de la veintena, en las siguiente lámina, perc dentro del Tonalpohualli o Cuenta Larga. La creación del Año -- Trópico (Lám.31) nacido del anterior. La cuenta de las lunas-- en los años (Lám. 32), y sus fases. El contar de los días ----- (Lám. 33) como guerreros muertos, ascendiendo al reino del --- Sol, al amparo de Xólotl; este acontecer ajustaba en ocho ----- años de a 365 días, con cinco Revoluciones Sinódicas de Venus, de a 584 días, y 104 lunaciones de a 28 días cada una. Tal --- vez como réplica femenina, los días de la Luna (lám. 34) en-- forma de guerreras muertas, Cihuateteo, también ajustan cuen--- tas de 5 Tunes de a 360 días, iguales a 8 Revoluciones Siderales de Venus de a 225 días cada una. Un pasaje de la Leyenda--- de los Soles (lám. 35), en Teotihuacan, tiene aquí algunas variantes. La muerte de Venus, Quetzalcóatl, en sus períodos de- ocultamiento (lám. 36) fue brillantemente descrita, y en la -- 37, la triunfal reaparición del astro; después, (lám. 38 el --- celeste mensajero muestra su carácter de intercesor de los --- hombres ante los dioses. Pero también vuelve (lám. 39) trayendo a los hombres el don del calendario y la cuenta de las to--- nas, recibidos con gran fiesta. Su lámina 40 marca el regreso- del Sol tras el solsticio de invierno, y la 41 una trecena de-- culto por el ajuste de 8 años de 365 días y 5 Revoluciones ---- Sinódicas de Venus, de a 584 días; como la 42 la celebra durante una veintena; o la 43 indicando la fiesta de la cosecha en-- homenaje a Tlazoltéotl; y a Cintéotl, en la 44. En la siguiente lámina está el tránsito, la muerte de Tlahuizcalpantecuh---- tli, y en la 46 la correlación de las Revoluciones Sideral y- Sinódica del planeta Venus.

Las páginas 47 y 48 integran el cuadernillo número 9. --- Corresponde a una Tabla de Sicigias Eclípticas por 65 años, -- con alusión al problema de considerar lunaciones de a 29 o de- 30 días, y la posibilidad del "Saro", período de 18 años para- la repetición del mismo eclipse de sol. El número 10, láminas-

49 a 52 y parte de la 53, principió señalando los Tlapillis,-- y un eclipse de Luna, ocurrido en enero 30 de 1496; adobados-- con el fenómeno de las estaciones del año. El cuadernillo número 11 trata con amplitud y ejemplos, la solución al intrincado problema de las lunaciones de 29 y de 30 días, utilizando una- cifra de 29.33 días (29.53).

Con las páginas 55 y 56, el cuaderno número 12 ofrece,--- algo así como la predicción meteorológica para el período de-- nortes, a lo largo de 180 días, y algunos aspectos del ritual.. El número 13, incluyendo a las páginas del 57 al 60, princi-- pia recordando el viejo año vago de 400 días, conservado por-- los cakchiqueles y ejemplificado en este Códice siguiendo las- fases lunares, con otros ritos. El cuaderno número 14 ofrece -- las 20 trecenas del Tonalpohualli, agorero pregón del recién-- nacido, un oráculo mesoamericano. El último cuadernillo se --- inicia con la trecena de culto al Sol, seguida por prácticas - religiosas para propiciar a las estaciones del año; los días-- de ocultamiento de Las Pléyades en el cielo de Copán; los de-- ocultamiento de Orión en Teotihuacán; y termina con diversos-- actos del rito, ilustrando los 520 días de dos Tonalpohuallis, infortunadamente, con su parte más definitivamente destruida.

La falta de un tema dominante, de un argumento, dificulta una denominación definidora; pero, tal vez no estaría muy for- zado considerarlo, en conjunto, Cronológico-religioso; reforza ría el supuesto, la circunstancia de tener no solo cifras de - la cosmografía, sino también fechas muy concretas. Una opinión más comprimida, lo daría como Breviario del Sacerdote, con --- equivalencia en el Misal Diario, del sacerdocio católico.

B I B L I O G R A F I A

Alva Ixtlilxóchitl, Fernando de.- Obras Históricas.- Secretaría de Fomento.- México, 1891

Anales de Tlatelolco.- Ed. Robredo-Porrúa.- México, 1948

Angulo V., Jorge.- Un Tlamanalli encontrado en Tlatelolco.- Instituto Nacional de Antropología e Historia.- México, 1966

Avilés Solares, José.- Descifración de la Piedra del Calendario.- Imp. Estampillas y Valores.- México, 1957

Boilés, Charles L.- Estudios Musicales para el Instituto de Antropología.- Jalapa, Ver.

Códice Borbónico.- Copia del Instituto de Antropología.- Jalapa, Ver.

Códice Cospi (Bolonia).- Copia del Instituto de Antropología.- Jalapa,Ver.

Códice Chimalpopoca.- Universidad Nacional.- México, 1945

Codex Fejérváry-Mayer.- Ed. Le Duc de Loubat.- París, 1901

Códice Laud.- en Antigüedades de México.- Secretaría de Hacienda y Crédito Público.- México, 1964

Codex Magliabecchiano.- Danesi.- Rome, 1904

Códice Mendocino.- Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.- México, 1925

Códice Nuttall.- Peabody Museum.- Cambridge, Massachusetts, U. S. A., 1902

Códice Ramírez.- Ed. Leyenda.- México, 1944

Códice Telleriano-Remensis.- en Antigüedades de México.- Secretaría de Hacienda y Crédito Público.- México, 1964

Códice Vaticano-Ríos.- en Antigüedades de México.- Secretaría de Hacienda y Crédito Público.- México, 1964

Caso, Alfonso.- El Entierro del Siglo.- en Revista Mexicana de, Estudios Antropológicos.- México, 1940

Caso, Alfonso.- Base para la Sincronología Mixteca y Cristiana.- en Memoria de El Colegio Nacional.- México,1952

Caso, Alfonso.- Interpretación del Códice Gómez de Orozco.- Imp. Estampillas y Valores.- México, 1954

Corona Núñez, José.- Mitología Tarasca.- Fondo de Cultura Económica.- México, 1957

Chavero, Alfredo.- Notas a la Historia de Tlaxcala, de Diego Muñoz Camargo

Chaves, Gabriel de.- Relación de la Provincia de Meztitlan.-- en Colección de Documentos Inéditos... Ed. Luis To--- rres de Mendoza.- Madrid, 1864-84

Escalona Ramos, Alberto.- Cronología y Astronomía Maya-mexica. Ed. Fides.- México, 1940

Gallo, Joaquín.- Informe Personal por conducto del Profr. ---- Arsenio Dorantes. (México, 1944)

García Payón, José.- Un Sello Cilíndrico con Barras y Puntos.- Notes on Middle American Archaeology.- Carnegie Ins-- titution.- Washington, 1945

Historia de los Mexicanos por sus Pinturas.- en Relaciones de- Texcoco y de la Nueva España.- Ed. Chávez Hayhoe.- -- México, 1941

Historia de México (Histoyre du Mechique).- en Garibay.- Teo-- gonía e Historia de los Mexicanos.- Ed. Porrúa.- Méxi co, 1965

Kingsborough, Lord.- Antiquities of Mexico.- London, 1831

Landa, Diego de.- Relación de las Cosas de Yucatán.- Ed. Ro--- bredo.- México, 1938

Leyenda de los Soles.- en Códice Chimalpopoca.- México, 1945.

Medellín Zenil, Alfonso.- Cerámicas del Totonacapan.- Univer-- sidad Veracruzana.- Xalapa, Ver., 1960

Melgarejo Vivanco, José Luis.- La Estela 1 de Piedra Labrada,- Ver.- en La Palabra y el Hombre.- Universidad Veracru zana. No. 16.- año 1960

Melgarejo Vivanco, José Luis.- Los Calendarios de Zempoala.- - Universidad Veracruzana.- Xalapa, Ver., 1966

Melgarejo Vivanco, José Luis.- Un Eclipse (inédito).- Adelanto en Historia de Veracruz (Epoca Prehispánica.- Jalapa, Ver., 1950

Moedano Koer, Hugo.- Tizatlan, asiento del Señor Xochipilli.- en Cuadernos Americanos, No. 5.- México, 1943

Morley, Sylvanus G.- La Civilización Maya.- Fondo de Cultura -- Económica.- México, 1947

Muñoz Camargo, Diego.- Historia de Tlaxcala.- Ed. Ateneo Nacio nal de Ciencias y Artes.- México, 1947

Ortiz Fernando.- El Huracán.- Fondo de Cultura Económica.- Mé

Ponce, Pedro.- Tratado de los Dioses y Ritos de la Gentilidad. en Teogonía e Historia de los Mexicanos.- Ed. Porrúa México, 1965

Sahagún, Bernardino.- Historia General de las Cosas de Nueva-- España.- Ed. Robredo.- México, 1938

Soler, Eduard.- Comentarios al Códice Borgia.- Fondo de Cultura Económica.- México, 1963

Teeple, John D.- Astronomía Maya.- Secretaría de Educación --- Pública.- México, 1937

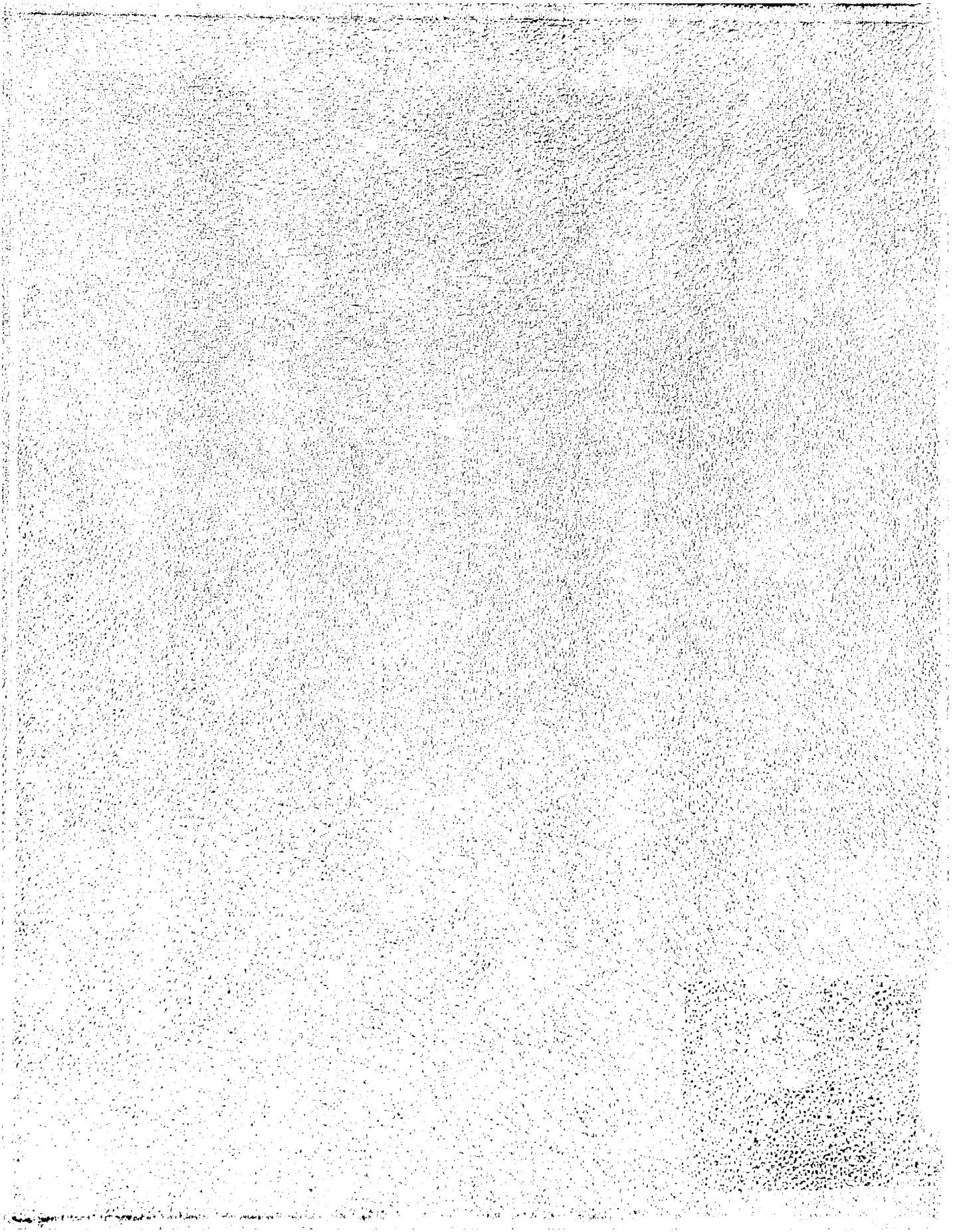
Tezozómoc, Hernando Alvarado.- Crónica Mexicana.- Ed. Leyenda. México, 1944

Tonalámatl de la Colección Aubin-Goupil.- Copia del Instituto- de Antropología.- Jalapa, Ver.

Torquemada, Juan de.- Monarquía Indiana.- Ed. Chávez Hayhoe.- México, 1943

Torres Guzmán, Manuel.- Exploraciones en La Mixtequilla, Ver.- Instituto de Antropología.- Jalapa, Ver., 1962

Toynbee, Arnold J.- Estudio de la Historia.- Ed. Emecé.- Bue-- nos Aires, 1961

Villacorta C., J. Antonio.- Memorial de Tecpan-Atitlan.- Tipo- grafía Nacional.- Guatemala, 1934

Williams García, Roberto.- Trueno Viejo-Huracán-Chacmool.- --- Tlatoani, 2a. Epoca.- México, 1954.